

Al-Jumhuriya

الخميس ١٩ كانون الثاني ١٩٨٩ م ١٢٠ جمادي الاخرى ٤٠٠٪ هَمَا الْعُدد ٢٠٦٤ الد

◄ تمدر عن دارالعكماه وللمسكمافة

الادارة بغداد مسرافية صندوق بريد الاا الإعلانات يراجع بشانها قسم الإعلانات بالدار الإشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٢٣٦٣ ا اصعار الجريدة في الخارج

@ بريطانيا PTZ @ اسبانيا 300 PTZ @ اليونان I5 DI @ فرنسا 2 F.F @ ايطاليا 300 LIT كالمُغُوبِ ٠٠، ادرهم ٢ مصر العربية ٣٠ قرضا ١١ الكويت ١٠٠ فلس الاردن ٥٠ فلسا

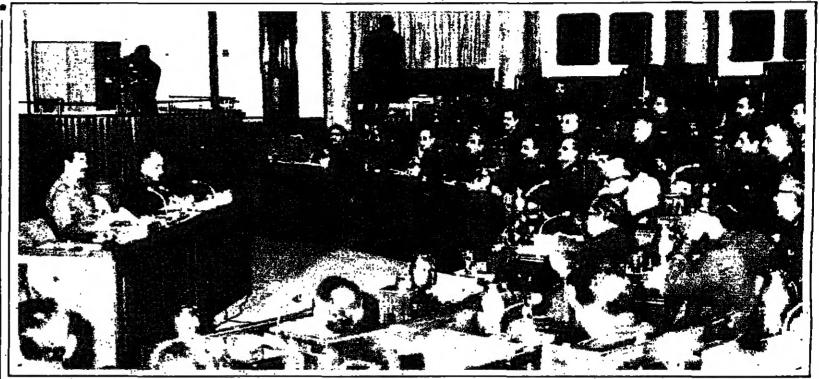
القائديراس اجتماعاً مشتركا لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية ومجلس الوزراء

القاء نظرة على بعض الافكار في ويدان التواد

■ الرئيس القائد يستقبل رئيس وزراء اليمن ونائبه ■

alle en l'ille en l'ille en l'ille

■ اليمن تعبر عن امتنانها رئيساً وحكومة وشعباً لما حظي به لواء العروبة من تكريم في العراق



■ بغداد/واع : ترأس السيـد الرئيس صدام حسين صباح امس اجتماعا

القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي

وتم في الاجتماع القاء نظرة على بعض

■ مصدر مسؤول في وزارة الثقافة والإعلام

السرائيل منزعجة من انتصار العراق

■ العراق لا يحتاج الى الاسلحة البايولوجية لاغراضه الدفاعية ■

■ قادرون على الدفاع عن انفسنا والرد على اي عدوان ■

العدوان الذي ارادت له أن يستعر لكي

تبقى الامة العربية منشغلة به ومعرضة

لتهديدات النظام الايرأني الذي امدته

(اسرائيل) والأوساط الصهيونية ، الي

جعل المزاعم حول موضوع الاسلخة

الكيمياوية النبا المركزي في وسائل

الإعلام العالمية . لتبعد الاسطار عن

انتفاضة الشعب العبربي الفلسطيني

الساسلة ، وعن الجرائم التي تـرتكبها

وحذر الناطق بكيل شدة فينثلا عيل

(اسرائیل) ان لا تتوهم بان ماقامت به

في حزيران عملم ١٩٨١ من عدوار عملي

يتكرر . فالعراق قادر تماما عبلي الدفاع

عن نفسه وعلى الرد عبلي اي عدوان

وقال الناطق ان العراق الذي بلترم

بحق الشعب الفلسطيني

يتعرض اليه .

القعاون العربي .

الافكسار والاراء والمقتسرحسات في ميسدان



بحث العلاقات الإخوية الوثيقة بين العبراق واليمن

ليسحنث العسلاقات الإقتصادية

وزير المالية

يجتمع في بون مع

وزيرين المانيين

■ يون/واع . اجتمع السيد حكمة عمر

مخيلف وزير المائية في بون امس الاول

مع السيدين هلموت هاوسمان وزير

الاقتصاد الالملني الاتحادي وديتار فون

فورتسين وزير الدولة في وزارة الاقتصاد

وتبركزت المبلحثات بين الجانبين

العسراقي والالساني الاتسحسادي عسل

العلاقات الثنائية في المجال الإقتصادي

وكان السيد وزير المالية قد وصل

بون يوم الاثنين الماضي في زيارة لالمانيا

الاتحادية تستفرق عدة ايام .

الإلمانية كل على انفراد .

مشتركا لمجلس قيادة الثورة والقيادة

■ نائب امين سر قيادة البعث في لبنان

موقف العراق استجابة للارادة الوطنية اللبنانية

🕿 الكويت/واع : اكد السيد رفيق ابي يونس نائب امين سر القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي في لبنان . ان السيد الرئيس صدام حسين يتعامل مع الازمة اللبنانية من خلال رؤية قومية واضحة لايمكن لها تصفية حساباتها مع احد على حساب الشعب اللبناني ، وانها لاتريد ذلك اطلاقا . واضاف في حديث لصحيفة السياسة الكويتية ان موقف العبراق تجآه الازمة اللينانية هو موقف محكوم بالدارة الوطنيين اللبنانيين وهو استجابة لهذه الارادة ..

de

واوضيح أن العراق يتعيامل منع الازمة اللبنيانية دون عقدة ، وقال أن اهتمام العراق بلبنان هو الضمان الحقيقي لقطع الخطوط المعادية للاسة العربية .. وأن هذا هـو المطلوب من العرب جميعا وعدم ترك الامور للقوى المعادية للامة العربية في السلحة اللبنانية .

واوضح أن لبنان بحلجة اليوم ألى عمل عربي جدي قادر على دعم اللبنانيين ومسانعتهم للتوصيل الى مشروع الحيل اللبناني الوطني الذي يرتكز بالدرجة الاولى على تعريب

وقال نائب امين سر القيادة القطرية في لبنان ان استمرار الاحتلال الصهيوني وتغاضي الاطراف العربية عن تأدية الدور المطلوب منها حيال لبنان ادى الى وصول لبنان الى هذا الواقع والى هذه الحقائق المرة .

ارتفاع اسعار النفط العالمية

■ ئيويورك/واع : واصلت اسعار النفط الحّام ارتفاعها في سوق بيويورك امس الاول لليوم الخامس على التوالي لتصل

حوالي (١٩) دولارا للبرميـل الواحد وذلك لاول مـرة منذ

وعزا متعاملون في السوق هذا الارتفاع الى زيادة الاقتناع

وقالوا ان عقود شهر شباط المقبل في سوق نياويورك

ارتفعت الى (١٩) دولارا و (٢١) سنتا للبرميـل الواحد

لاول مرة منذ العاشر من شهر تشرين الثاني عام ١٩٧٨ ولكنها

هبطت في وقت لاحق امس الاول الى (١٨) و (٩٥) سنتا

بان منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبك) نجحت في الحد

والإعبلام مبا زعمته متذبياع العبدو لانتاج الإسلحة البايولوجية .

■ بغداد / واع نقلت وكلة الانساء العراقية عن مصدر مسؤول في وزارة

الثقافة والإعلام مايلي .

نفى مصدر مسؤول في وزارة الثقافة ارسىل تهنيسدا الى العبراق عن طريق الولايسات المتحدة ، حسول نية الكيسان الصهيبوثى مهاجمية مازعم انبه معمل

وقتل الناطق .. اذا ما وصل مثل هذا

التهديد فأن العراق سيرفضه بكل قوة

واكد الناطق بان العراق لا ينتج مثل

الصهيوني من ان الكيان الصهيوني قد

هذد الإسلحة وهو لا يحتباج اليها لأغراضه الدفاعية . وقال از الهدف من مشل هذه المسرّاعم معروف تصلمنا . (فاسرائيل) منزعجة انزعلجا شديدا من الانتصار الذي حققه العراق على العدوان الإيراني . ومن توقف هذا

تهديدا الى العراق عن طريق الولايات المتحدة حول نيته مهاجمة ما زعم انه معمل المضاعيل التبووي العبراقي أللخصيص لانتاج الاسلحة البايولوجية للأغراض السلمية ولم يرد عليه إلعراق ونقلت وكالات الانباء والاذاعات العربية والاجنبية عبر شبكات توزيعها فقرات في حينسه لظروف معسروفية يمكِن ان مطولة من تصريح المصدر الذي اكد فيه ان العراق سيتصدى لاي عدوان وانه

■ الصحافة اليمنية تواصل اشادتها بتكريم الرئيس القائد ■

مدينة السلام تودع الفوج

الخامس من لواء العروبة اليمني

بالقوانين والاتفاقيات الدولية ويساهم

يصبورة الجلسة في المساعي الدولية

الرامية الى تعزيس الامن والاستقرار في

العالم يرفض ويقاوم بشدة اية محاولة

سيرفض ويقاوم بشدة اية محاولة للتاثير عليه بهدف اضعاف امنه الوطئي وابرزت تأكيد المصدر أنه أذا ما وصل مثل هذا التهديد فأن العراق سيرفضه البعية على ص١١

والإعلام العراقينة واليعنية وصنور السيد الرئيس القبائد

صدام حسين واخيه الرئيس على عبدات صالح عن عظيم

اعترارها بمشاركة مقاتلي لواء العبروبة من القطر اليمثي

الشقيق بهذه المهمة القومية العظيمة ، ودفاعهم المشرف عن

ارض العروية حيث امتزجت دماؤهم الطهور بدماء اشقائهم

فرسان العراق على الجِناح الشرقي للوطن العبربي في وقت

امتزجت فيه متافاتها باللاشيد مقاتل الفوج التي كأن في

وشارك في توديع مقاتلي الفوج السادة معاون رئيس اركان

مقدمتها نشيد (بلادي بلادي) .

■ العراق سيتصدى لاي عدوان ■

اهتمام اعلامي عربي وعالمي

بالنفى العراقي للمزاعم الصهيونية

■ العواصم /واع · اهتمت وسائل الاعلام العربية والعالمية بنفي المصدر المسؤول

في وزارة الثقافة والاعلام لما زعمه مذياع العدو من أن الكيان الصهيوني قد ارسل

لترويضه او التاثير عليبه سواء عز

طريق ومسائل الإعبلام او يسالوسبائيل

الاخرى بهدف اضعساف مقومسات امنه



■ ضمن جولته في المنطقة ■

الرئيس الفنزويلي المنتخب وصل بغداد

يومين ضمن جولته في المنطقة .

■ بغداد / واع : وصل بغداد مساء امس السيد (كارلوس اندريس بيريس) الرئيس الفنزويلي المنتهب على راس وفد في زيارة المعراق تستغرق

> وكان في استقباله بالمطار السيد طارق عزيسر نائب رئيس الوزراء وزير الضارجية . والسيد

عصام عبدالرحيم وزيس النقط ، ووكيل وزارة

هذا وضم الوفد اشرافق للرنيس الفنزويلي المنتخب السيد (خوليو شيزارهل) وزير الطاقة والمعادن وعددا من المستشارين والمسؤولين.

■ بغداد/واع: استقبل السيد الرئيس القائد

صدام حسين السيدين عبدالعزيز عبدالغنى رئيس مجلس الوزراء ومحمد سعيد العطار

نائب رئيس الوزراء وزير التنمية في الجمهورية

وعبر السيد عبدالعزين عبدالغنى خلال المقابلة عن امتنان اليمن رئيسا وحكومة وشعبا

14 حظى به لواء العروبة اليمني الذي شارك في

قلاسية صدام المجيدة في الدفاع عن البوابة

الشرقية للامة العربية من تكريم على كل

المستويات الرسمية والشعبية في العراق .

ومشاعر الإخوة التي عبر عنها ابناء العراق في

واكد أن هذه المشاعر هي تعيير عن الرابطة

الاخوية القومية الاصيلة التي تنبع من ايمان

ابناء العراق بالمبادىء العظيمة التي دافعسوا

توديعهم لاشقائهم من ابطال اليمن الشقيق

العربية اليمنية .

عنها بشرف وامانة .

رئيس الجمهورية العربية اليمنية . وعبرت الجماهير الني كانت تظللها اعلام الثورة العربية

■ بقداد / واع : ودعت جماهـ ير مدينـة السلام في عـرس

احتفالي مقاتل الفوج الخامس من لواء العروبة اليمني بعد

مشاركتهم في معركة الشرف والبطولة قادسنية صدام المجيدة

دفاعا عن جناح الامة العربية الشرقي وجرى للمقاتلين

الإبطال توديع حافل في مطار المثنى نشرت الجماهير خلاله

زهور الفرح والانتصار على مقاتل الفوج الذين اخترقوا

شوارع بغداد باتجاه المطار وسط هتافاتها بحياة السيـد

الرئيس القائد صدام حسين واخيه العقيد على عبدات صالح

ريغان يغادر الرئاسة غدا

(الجمعة) للرئيس الجديد جورج

البقية على ص ١١

■ واشتطن/ا ش ا یقبوم الرئیس الإمريكي رونالد ريغان بتكريم عدد من المواطنين الأمريكين الذبن قاموا باعمال مثالية في خدمة وطنهم من وجهـــة نظر البيت الابيض ، وذلك قبيــل تسليمــه لنصب الرئياسة الإمريكيية سوم غد

وذكـر رابيو (صنوت امريكـا) ان الرثيس الامريكي سيقوم بمنح وسام ، المه اطن ، لثماني وثلاثين من الرجال والنساء من بينهم كولون فول مستشبار الرئيس لشؤون الامن القومي . وماكس مع الأحداث

الوتر الايراني

في المشكلة الافغانية

■ فرات الجواهري ■

يقدم النطام الإسرائي . على التوالي ، وباستمرار ، نعاذج اساءات العلاقات الجوار

بالشكل الذي يمس باستقلال وسيادة البلدان

وتتصول تلك الإساءات احيانا الي عدوان ايسرائي مسلح على البلد المصاور ، والتسبب بكوارث بشرية وملاية واراقة الدماء على نحو

ومضد سنوات يتضد التعامل الايراني مع

افغانستان صفة العداء المباشر وغير المبساشيء

بالقوة المسلحة او بالمناورة السياسية. الأمر

الذي ادى الى المريد من التعقيد في المساكل

الداخلية الإفغانية ، و إلى استمرار يُزف الدماء في

وفي الاسبوع الحالي عقد في طهران مؤتمر يضم

خمسة عُشر فصيلا من فصلال قوى المعارضية

الافغائية . وقد لوحظ في هذا المؤتمر انه انعقد

بسرعاية، الرئيس الإيراني خامنني وبمشاركة

منشيطة، من ورير الخارجية الايراني ، ولايتي

الإيرانية تسعى من خلال نشاطها داخل المؤتمر ،

الى احلال السلام وحقن الدماء في افغانستان

ويتبدد هذا التصور على ضوء مجموعة من

الوقائع والإحداث التي تؤكد النزعة التوسعية

ومن بين تلك الوقائع ، ملتلي الاشارة اليه ...

١- ان النظام الايراني برعايته لمؤتمر فصائل

المعارضة يسجل رسعيا انحياره ضد الحكومة

الأفضائية ، في نتزاع داخل يقع ضمن حدود

٧- ان هندا الانحياز اتسم بتصريض قنوي

المعارضة على مواصلة الحـرب الأهلية . وكـان

هذا التحريض جليا في خطابي خامنني وولايتي

٣- إن المسلك الايراني داخل المؤتمر كان حريصا

علل تثبيت الإنقساء الطائلي داخسل قبوي

المعارضة بين مجموعة مؤلفة من سبعة فصائل

تتخذ بالسنان مقرا لها يرواخري مولفة من

٤- إنّ النظام الإيراني يعلن في المؤتمر وصايته

السياسية على الشؤون الداخلية الإفغانية ،

مستغلا تلك الوصاية لابتزاز الجهات الدولية

هـ ان النظام الايراني يؤوي في اراضيه ثمانية

قصائل من المعارضة الإفغانية ويمدها بالإسلحة

والعتاد ، ويعرِّر نشاطها السلح غير الحدود .

٦- ان الحكومة الافغائية قد اضطرت عام ١٩٨٦

الى اصدار ءالكتباب الإبيض، بعنبوان ،دور

جمهورية أيران الاسلامية في الحرب غير المعلنة

ضد جمهورية افغانستان الديمقراطية، ويشرح

الكتاب بالتفصيل اسماء وامسلكن وقوة فصسائل

٧- يتضمن ذلك الكتاب فقرة مهمة من بين مثات

الفقرات الأخرى ، تقول نصا أن حكمام طهران

وهم يرفضون كل مقترحات جمهورية افغانستان

الديمةراطية . الرامية الى ضمان علاقات سلمية

بين البلدين . اعلنوا مرارا بانهم عازمون على

نشر الثورة الإسلامية في افغانستان ، واقامة

جمهورية افغانستان الاسلامية هناك ، على

من هنا فان النظام الايراني لم يتورع عن

شاكلة الجمهورية الإسلامية القائمة في أيران .

المعارضة الإفغانية المقيمة في ايران .

ثمانية فصائل موالية لايران .

المتمة بالشكلة الإفغانية .

افغانستان وشعبها وشؤونها الداخلية .

الإيرانية المعادية للشعب الافغاني المجاور.

ولريمنا انصرف الى الانهبان ان الحكومية

الحرب الاهلية الضارية في افغانستان .

الحاورة لايران

ملحدث ضد العراق .



الارهاب في ايران هروب من المعارضة ام غطاء للعجز ؟!

🗃 عامر رشید 🖻

حصار وجوهردست ، وتساءلت تلك التقارير في

ضوء هذه المعلومات عما يجري في باقى

أن المعلومات الغزيرة عن عمليات الإعدام

الجارية في ايران لاتبدو امرا مبالغا فيه اذا ما

نظرننا الى اعتبراف اردبييلي رئيس مسايسمي

بمجلس القضاء في النظام الايراني في العاشر من

الشهير الماضي ، في مسؤتمس صحفي واذاعي

وتلفريوني اورده راديو طهران ، قال اردبيلي فيه

دان زيادة الاعدامات في صفوف المعارضة جاعت

بعد أن أحيلت أعداد منهم إلى المجياكم وتأييد

حكمهم، واضاف في اعتراقه القد اثبت هـؤلاء

ان الوحشية التي يواجه بها النظام الإيراني

قوى المعارضة ليست جديدة عليه .. فلقد داب

طوال السنوات العشر الماضية على ممارسة

القمع والتصفيات والارهاب مع شعوب ايران

لاجهاض اي تحد داخلي يواجهه ، ولكن تصاعد

حملات القمع الإخيرة على هنذا النحو يبؤشر

جملة حقائق لم يجرؤ نظام طهران على البوح

بها ، وهي أن معارضة الشعوب الإيرانية

للنظام الخميني اصبحت من السعة بحيث بات

النظام يخشى على وجوده . كما أن الطابع

الدموي الذي يتسم به نهج النظام في علاقته مع

شعوب ايران بدرهن عجر النظام عن قيادة دفة

السلطة بغير سياسة القمع والإرهاب ، اي ان ما

يجري في ايران حاليا تأكيد لما قيل عن حاجة

النظام الى الحرب والعدوان كستار لاخفاء عجزه

أمام شعوب ايران عن مواجهة مشكلات الداخل

THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

اسعار التبوغ

خاصا صنفت فيه درجات التبوغ

غير المصنة (الشوردة) المنقحة

المعدة للبيع من قبل دائرة مديرية

الانحصار اما اسعبارها فكميا يل

درجة اولى - ١- (٥٥٠) فلسا .

• جريدة لواء الاستقلال .

درجة اولى - ب - (٥٣٠) فلسا ،

لتشجيع الطلاب

اجازت أمأنة العاصمة لادارة

مدرسة الصناعة الرسمية سقداد

القيام بجمع مبلغ (١٣) مينارا من

موظفيها وسدرسيها لغرض

توزيعه على المتفوقين من طلابها

درچة ثانية (٧٠٤) فلسا .

للكيلو الواحد :

اصدرت ورارة الاقتصاد بباتا

عداءهم السافر للنظام القائم في ايران. .

السجون الإيرانية .

منذ اشهر والعديد من اوساط المعارضة الايرانية والاوساط الدولية تتحدث عن موجة ارهاب داخلی تشهدها ایران بوتائر متصاعدة ، يدأت - كما تشير المعلومات - بـ ، فتوى، اطلقها خميني في تشرين الثاني الماضي مفوضا فيها اردبيلي ، رئيس مايسمي بمجلس القضاء الاعلى باعدام المعارضة جاء فيها : •اذا تبين أن السجين مناوىء للنظام فهذا يكفى لاعدامه.

وقد شهدت سجون اكثر من عثيرين مدينــة ايرانية عمليات اغدام للسجناء السياسيين ملخت نمتى الإن اكثر من اثنى عشر للف شخص تم أغدامهم من الرجال والنساء ، واحدثت عمليات الابادة الجماعية داخل السجون في المدن الإيرانية ضجة كبيرى في الاوسياط الدولية ، اذ صادقت الجمعية العامة للامم المتحدة في الثامن من كانون الاول الماضي على قرار ادانت بموجبه نظام خميني لانتهاكه حقوق الانسسان للسنة الرابعية على التبوالي . كما اصدرت منظمة العفو الدولية حتى الان سنة بيانات حول حملة الإعدامات الجماعية الاخيرة

وقد جاءت هذه الادانيات بعيد عملييات احتجاج سياسية في عدد من دول العالم ساهمت فيها شخصيات سياسية واحتزاب ومنظمات ونقابات واوساط اعلامية وصحفية ، أثر توارد المعلومات المخيفة عن حمامات الدم التي تجري في أيسران . فقد اكسدت بهدد السيساق مجلة (زاروبيجوم) السوفيتية قلق المجتمع الدولي العميق بسبب موجة الإعدامات الجديدة في ايـران .. كما اكـدت صحيفة (ليتيـراتورنـايا غازيتا) الاسبوعية السوفيتية اتساع حملة الاعدامات في ايران في مقال موسع لها تناولت فيه تفاصيل تلك الاعدامات . وذكرت بعض الصحف في تقاريرها انه تم رصد اعدام (٦٤٠٠) شخص فَى ثلاثة سجون فقط، هي سجون ايفين وقرل

كان ياما كان

قبل ٤٠ عاما

1959/1/19

١٣٦٨ ربيع الاول ١٣٦٨

اعداد :

ندی شوکت

ان الشظام الإيراني وهو يدخل معركة المواجهة الصريحة مع شعوب ايران يفرط باخر الفرص المتلحة امامه ، وهي النتيجة المنطقية لمسير نظام يعانى من فراغ فكري وسياسي ويفتقد الى القاعدة التي تدعمه والى المنهج الذي ييرر استمراره .

الباكستان: مشكلات و آفاق



د . غازي فيصل كلية العلوم السياسية

ومتضعتة لعدد من الأمثل الكبرى ، لجعيل

سيباسية الوفياق والتغنايش بمرالاتنساد السوفيتن والولايك المتصدة الامريكية المشلكل التي تصاول السياسية الجبيئدة معىالجتهيا ؟ فبعيد فيوز حيزب الشعب البلكستاني . ساغلبية في البرنان . تمكنت السيدة بضاريس بـوتــو من تــراس مجلس الوزراء ، ولتكون اول امراة تسحكم البلكستان . محتفظة بحقيبتي الدفاع والمالية . في مصاولة منها للسيطرة على ان هدف السيدة بوتو ، هـو بناء الدولة

وهذا يعني أضافة ازمات داخلية جديدة .

غلام اسحق خان . كرئيس للجمهورية .

البلكستان ، وفي ذات الوقت التعامل بمرونة القبومي للبيكستسان . لقد بلغت الديسون الضارجية ١٢٥ عليار دولار . وارتفع

التصدي لبناء جيش متطور لوجيستيا . وق نفس الوقت ، بعيد عن اللعبة السياسية . كذلك العمل على استغلال الطاقة النووية للاغراض السلمية ، ولخدمة تحديث البني التحتيبة في الدولة ، امنا عبلي الصعيب الاقتصادي والاجتماعي . فتامل السيدة بوتو

وزيادة اسعار الخيمات العامة . وهذا ما قد يؤدي لانخفاض شعبية بوتو ، بين الطبقات الققيرة التى سائدت وصول حنزب الشعب الباكستاني الى السلطة ، املاً يتحقيق العدالة الاجتماعية والرضاء الاقتصادي . وعسل

المِيلِسِية في الداخل ، وتحييد الجيش، حيث احتفظ الجيش بحقيبتين في الوزارة ، وتع الاتفاق للتشاور بين رئيسة الوزراء ولجنة النفاع القومي ، المكونة من قادة الجيش . حول القضايا الخاصة بأمن الباكستان.

ويبدو ان الازمة الاقتصادية . تنفع



للتاكيد على الإيعان باهمية التعايش . في المرحلة الراهية في الإقل ، بين حـرب الشعب الباكمشانى والتصلف الديمقراطي الاستلامي ، لضعيان قيدر من الاستيقيرار الداخيل ، ولابعياد البيلاد عن الصيراعيات العرقية التي احَّدُت في بعض الاحيان ، طلبعا

الباكستان ، ولاسباب داخلية للانفتياح اكثر على البلدان الاسلامية والعربيية خصوصنا التفطية ، لذا اختارت السيدة بوتو أن تكون زيارة مكة اول مهمة رسمية لهما في الخارج .

لتّحمل معنى مرّدوجا . بينيا ومغيا . ولقد جاءت تصريصاتها بناءة ، ومنفاتلة

الباكستان دولة كبرى اقليميا ، وهذا يستلزم تحديث وتنمية البنى والمؤسسات بصورة شاملة . واذا لم تستطع بـوتو تحقيق هـذه الإهداف فهي في الاقل منتنقل بالبلاد ، نحو مرحلة يقل فيها تدخيل الدولة ، وتتسع من جمعينه فنرص النيفقراطينة ، وينزداد نور التكشوقراط في ادارة المؤسسات ، انها بلختصار ، ستبتعد عن النموذج العسكري في

أن ما ينفع للتفاؤل هـ واقتراب مـ وعد انسحاب السوفيت من افغانستان ، الذي سيساعد عبلي انفراج الاوضيام الاقليمية .

ويؤثر ايجابيا عط الباطنال وستؤدى

التوارن في داخل النظام.

الباكستانية الحديثة . وهذا يتطلب

تصفية الاحتكارات والامتيازات وانهاء

الاستغلال ، اي بلختصيار : بناء ، دولة

عصرية . فيدرالية ، ديمقراطية ، قائمة عـلى

العدالة والمسلوأة الاقتصادية

والاجتماعية . . كما اشارت السيدة بوتـو .

مع تأكيدها على اهمية الحفاظ ، على مبلديء

السياسة الخارجية ، خصوصا على صعيد

التعامل مع المشكلة الافغانية ، والعمل عبلى

ابقاء التوازن في الصلاقة بين البلصيقان

والصبين والولايات المتصدة ، من جساني

والبلكستان والهند والاتحاد السوفيتي من

جانب اخر ، وهذا ما كان واضحا في القواعد

الجسيدة للانفراج في العلاقات الباكستانية _

الهندية . مع الاحتفاظ بلهجـة متشددة في

الانحياز للمقاومة الإفغانية ، لذا تتحدث

السيدة يوتو عن اهمية استمرار المساعدات

الامريكية للسلكستان ، لتعزيز الوجود

الامريكي في منطقة جنوب اسيا . ويما يؤمن

الاستراتيجية الامريكية في المنطقة

الوطن أغردن والعالم

ان هذه السياسة العقلانية . ستقود

ع معاده الهديمية، يقال تعادل مدر. التوسيع المكانيات التعاون بين بلدان جنوب اسيا ، وستتمكن الباكستان من موارنة القوة نَنْيَهُ . فِي أَطَارُ هَذُهُ الْبِلْدَانُ الْتِي تَسْتَطَيِعُ الضروج من ازماتها الاقتصادية والإجتماعية ، اذا ما استطاعت تخفيض نفقات النسلح الباهظة لتحويلها ال خبز

التضخم ليصل الى ١٥٪ وتعرضت الميزانية للعجيز والتخفاض العائدات من العمالات الصعبة وادى انخفاض الاستثمار الى لجوء النظام السابق للاقتراض لتغطية الإنفاق العسكري الذي بلغ ٤٠٪ من الميزانية مع عدم الاكتراث بالانفاق على البنية التحتية ا لاحداث تنمية العلية

مع صندوق النقد الدولي . سنتمتع الباكستان بدعم مائي قدره مليار دولار للسنوات الثلاث المقبلة ، لكن شروط العقد تلزم السيدة ينازير بوتو اتباع سياسة اقتصادية ليبزالية ، وهذا يعني : رفع الحمايية عن اسمار المواد الغذائية الاساسية ، وفرض ضرائب جديدة .

العكس فلن تستطيع السيدة بوتـو ، وضع ضرائب على المنتوجبات الزراعيسة لانهيا ستضبطر لمواجهة معارضة ملاك الارضء لذا ، ولصعوبة وضبع خلول بسريعية لازمات الباكستان ، تحاول السيدة بوتو تطبيق سياسة للتعليش ، بـين الاطراف

 تحقيق اهداف اكبر ، من خلال التجالف مع وجاعت موافقة السيدة بوتو ، لابقاء السيد

القحمالف مع الغيرب بهدف تحديث وبحترمع المشكلات الإقليمية لصيانة الامن

وبعد توقيع حكومة ضياء الحق على عقد

المططة السياسية لائتهاج سياسة مبنية على

THE RESERVE OF THE PROPERTY OF

ازدياد عمليات انتهاك لحقوق الانسان في غواتيمالا تفاقمت انتهاكات حقوق الإنسان في الإشهر

الاخبيرة في غيواتيميالا وازدايت عمليات الاختطاف والتعنيب والقتل بحدة خاصة في المناطق الربقية حيث المططة الحكومية هي

هندًا عاورد في تقاريس مبراقيي الحقوق ومسؤول الكنيسة الكاثولوكية الرومانية والبيلوماسيين القرييين هنك كما تكرت ، ان مانويل ، المراقبة في دائرة

اضعف ما تكون هناك .

الرقابة الإمبركية وهي منظمة _حقوق ممولة شخصيا ومركزها نيويورك) انه يرغم تطبيق الحكم للدنى لدة علمين ونصف العبام ق غوانيمالا الا انها بقيت احدى اسوا البول التي تنتهك فيها حقوق الانسان في نصف الكرة الارضية ، واضافت نقد انظبت الوازين في المدن كما تسيطر على الريف بكتات وريثة عسكرية حقيقيـة وليس هنـالك اي تغيـع

لقد جرت محاولة انقلاب قبل سنة اشهـر سليت قوة الرئيس ، ماركو فينيسيو سيريزو السينسيّة وهـو الذي كان معـول عليـه ان يصلح البلاد كما ازالت هذه المعاولة كال القيود على ميادىء الحقوق الراديكالية داخل القوات للسلحة . ومن ذلك لزدادت حوادث الاختطاف بداقع سياسي واختفاء وقتل القادة الاصرار ومنظمي الاتصادات واليساريين

وكانت تحدث تقريباً كل شهر . وتاقش المتحدثون باسم الحكومة التي انهت سنة عشر عاسا من الحكم العسكري القمعي الوحشي عددا من الثهم القائلة بسان للعنف المسلمي كان متصاعدا طيلة فترة حكمها وعزوا ازدياد عدد جراثم القتل ال صوجسة للجسريمية التي اثسارتهما صحف

كمنا قبارن الكنولونينان لويس أرتسورو ايساكس رود ريفور ، المتحدث الرسمي للجيش ، جراثم القتل هذه بما حدث على ايدي عصابات العنف ف شيكاغو العشريشات والثلاثينات . وقال انه لو ريطت انتهاكات حقوق الانسان الحالية الجارية في غواتيمالا وارجعت للجيش فان ذلك سيمىء الى سععته ويعيد للانمان تكريات ماحدث في شيكاغو

سوسن الراوي

الفايننشال تايين ...

الراقية ، في مركز استقصاء ويراسة وتعزيز حقوق الانسان ، فقد منجّلت (٧٠) حالة اغتيسال في شهير ايلول فقيطاء وهسو اخسر الإهصاءات التي وصلت الى المركز ويذا فأن حوالتُ الاغتيال قد ارتفعت عن الشهرين السابقين حيث سجلت (٧١) حادثة في شهر اب و(۵۷) حادثة في شهر تفور

العشرينات والثلاثينات ترجمة:

التصريض على اراقة دماء الشعب الافغناني واقتتال بنيه ، وهـو لايسجل في هـذا التصرف سبوى النمبوذج المبالوف لاسباءات ايسران لجيـرانها، جميعا وبدون استثناء . حيثما وجنت الى ذلك سبيلا ، وحيثما قادتها اوهام حكامها ال ذلك وسواه .

مع العلم بان هـذا المبلغ لم يكن

بلغ ريع الحفلات السينمائية التي اقيمت خيلال شهر كيانون الثاني المنصرم ٤٣٠ دينارا و٥٥٥ فلسا وقد استلمت لجنة الترفيه عن الجيش هــذا للبلغ وارسلت وزارة الدفساع كنتساب شكسر الى اصحاب دور السينما التي اقاعت يَكِ الحفلاتِ .

الاول من نوعه اذ تبعثه ميلاغ اخرى أد جمعت للغرض نفسه وهذا مما يساعد على تشجيع الطلاب للمواظية على دروسهم للتفوق على اقرانهم وهكذا يجري التسابق بين الطلاب لنييل الدرجات العالية .

ريع حفلات سيتمائية

التعاون الاثري بين

ه جريدة صوت الاعرار .

كنان اليروفسور كوتيزة احد استتذة المعاهد الامريكية للابحاث الشرقية قد زار العراق ودرس مع العسراقي (التمايليتمات) التي استخرجتها هيشة التنقيبان الاثرية ويناهز عندها الالفين وق طليعتها تسابليت اشتسار الذي ينطوي على اقدم شريعة عرفت حتى الان وهي تسبق شبريعية حمورابي بما لايقل عن ٢٠٠ سنة وقد رفع البروفسور اقتبراها الى رئيس المعهد الامريكي لاهداء فرز كهربائي العقجة ما يستخرج في

• جريدة الاخبار .

العراق واميركا

الدروس النموثجية تواصل منيرية معارف لواء بغداد ثطبيق الدروس النعونجية في للدارس الابتدائية لاجل رفع

وكائت هذه للديرية قد شرعت بالخال الدروس النصونجية الى المدارس ووجهت اليها مديرية التعليم الابتدائى العامة كتك شكرتها فيه على للفكرة وما تستهدف من فالندة الطلاب

والطالبات . جريدة الحوايث ،

مستبوى الدراسية وقيد اعدت

منهلجا بدات بتطبيقه في هـذه

التنقيبات العراقية الاثرية وقد

جريدة الزمان ،

واقق للعهد على هذا الإقتراح

امس ۱۹٤٩/١/۱۹

والله وزارة الألية عل سراء الدهم الدراءة التي المكاتب وزارة الشارون الإجتماعية والمسلاح بار العجزة و

اصلاح تأن العكرة

بناية تاتوقه الرمادي واظف وزارد التقارف عل تحصيص

الرمادي المراجع الراجع المراجع ويددمون الاحرار

مبلغ (- ١٠٠٠ و ليناو لاكمال منابة تاثوية

وجريدة الحوائث

والورو علقة المستن

توجد إلى الداق المحمد والمحمد المنفي تسامه لوزارة العمل والتناوي المحمد المنفي تسامه لوزارة العمل بالشرور (عمل محمد معالي حالتات ربعاد د. المعرد . نيسوى . الحاسب مرد عملات وينظاف استرسلية الدرما (١٠٠) مستليد وسنتسبة على المنظمة المنظمة والفياء المنحر والليس والرعاية المنطقة على المنظمة المنظمة لهم وتوفع وسائل الراهية

واليوم ١٩/١/١٩٨١

مريد الله المالي على التنبي الملكي الملكان خدس مدارس في المورد والمدارة المالية المالية في المورد والمدارة المالية ال

مركبة عامعة الأردنية

JANNA Julia

را انتخاب ۱۹۸۹ . التادیخ

ليس بمقدور احد ، أن يتلمس مالامسح الطريق الحضاري الجديد للشخصية (الليادية التاريخية) التي عثلهما الرئيس القبائد صدام حسمين إلا اذا استوعب جيدا تاريخ العراق الحديث وصلته بتاريخ الامة العربية لسنوات خلت .

وكلما عدنا الى الوراء ، او ابتدانا منذ اواثل القرن الحالي ، لوجعنا أن العراق - شأنه شأن بقية اقطار الوطن العبريي - كنان لا يعندو أن يكنون استلابنا عثمانية ، لا يمكن لكلمة (التخلف) ان تستوعب كل مطاهره المررية على كل صعيد .

وابتداء من تورة العشرين ، كان العراق في نضال مستمر للتخلص من حالة تارجح مستمرة ومضنية . بين اهداف استعمارية استيطانية ، وبين اطماع شخصية لنغر باعوا انفسهم وضمائرهم للأجنبي فعملوا في السياسة بطريقة الاستفادة الأنية وخلط الاوراق حتى أذا تشكل الوعى المطالب سالاستقلال والحرية والديمقراطية ، شهدت فترة الشلائدنات والاربعينسات والخمسينسات تسزويسوا حقيقيسا للديمقراطية ، وكانت البرلمانات واجهات تخفى ق داخلها شتى انواع الفساد واستبلاب الجماهير وتضليلها . ولم يكن العهد الجمهوري الذي ابتدا بعد عام ١٩٥٨ . بالعهد المتكامل في عطائه ، فالاستقلال السيباسي الذي انجزتيه ثورة ١٤ تصور ١٩٥٨ بقي نباقصا . وكنانت سناهية الوطن تغص بالجواسيس والعملاء والمرتزقة من شتى الاصناف . اما قانون الجمعيات الذي شرع علم ١٩٦١ في اطار الديمقراطية المظهرية ، فقد كان موقدا وضعت فيه الاحزاب السياسية جميعا لتحترق في لعبة مكشوفة أعدت من وجهة نـظر بيكتاتـورية مكبلة للحـريات ومنسترة تحت غطاء من الوطنية الموغلة في الاقليمية والنزعة الشعوبية الحاقدة .

ولم يكن العهد العارق ، افضل من سليقه ، فقد اكمل الصورة ، بالامعان في التناهر وابراز التناقضات الثانوية على التناقضات الرئيسية التي كان ينبغي الالتفات اليها وتساكد للاحسزاب الوطنية والقبومية ولبعض المنصفين ، أن الحكومات السابقة كانت تبتغي تمزيق الجميع لتبقى هي ، كما ان الساحـة تخلو تماما من قبائد حضباري يمتلك الخصبائص الحقيقية لعلم وفن القيادة في اطار من الغهم لحاجات الوطن والامة . منظورا اليها من زاوية التحديات الخطيرة التي تتطلع الى تمزيق الوطن الى دويــلات مجهرية وطائفية صغيرة في اطار من تفتيت شامل للوطن العربي وخلق بؤر متوترة دائمة للصراع تتيح الفرصة لتوغل القوى الطامعة مرة اخرى وتـوزيع الإسلاب فيما بينها .

وكان حزب البعث العربي الاشتراكي . هو المؤهل الوحيد لعهد حضاري جديد ، بفضل نقاته الذي لازمه منذ النشاة الاولى ، ، تلك النشاة التي اكسبته مناعة وتوقدا فكريا واخلاقيا ، مكن نواة الحزب خلال سنوات متواصلة من النضال أن تجد سبيلا ألى قلب الجماهير الشعبية وان تنقل اليها فكرتها ، وتحرك روحها القومية ، وامكاناتها الشورية ، وأفاقها الحضارية كما مكن هذه النواة ان تحتاز الصعباب والمحرِّلُ قُ لَي مُجردة من كل قوة اصطناعية ، ومن كل نقود المنماعي ، إلا المان مناصليها بقكرتهم واندقاعهم في سبيلها . ١٠٢٠

لكن هذا التعرب الطليعي ، الذي تسلم السلطة في ٨ شبياط ١٩٦٣ ، كيان يبدرك ان استبلام السلطة ، بالنسبة اليه ، أمرا هينا ، استطاع أن ينفذه في العبراق وسورية بفضل مساضليه للننيين والعسكريين ولكن المشكلة الحقيقية التي ادركها

جدام حسين

الشخصية القيادية أمن منظور حضاري

🖪 على خيون 🖪

بعمق وصراحة بعد ردة ١٨ تشرين ١٩٦٣ في العراق وردة ٢٣ شبـاط ١٩٦٦ في سوريــة ، ، هي كيفيـة الاحتفاظ بالسلطة ، وصيانة صويتها البعثية . والسير بها الى امام على طريق الاستمرار ، والنضج ، والاشعاع على حركة الثورة العربية . . ١٦٠ وتلك المهمة الصعبة والتاريخية تحتاج الى توفر

الاول قيادة تاريخية موحدة وواعية ومستوعية لحلجات الجماهير في سعيها الى البناء والنهوض الحضاري الذي يوفر لها الاحترام في محيط الاسرة

والثنائي : هو الاستقرار السياسي الذي تنوفره سلطة قادرة وبناء دولة قوية مزدهرة متينة قادرة على مجابهة القوى الاستعمارية والرجعية وكبح جماح العذاصر المغامرة والغثات السياسية المساقدة التي تحركها عناصر وارادات خارجية طامعة .

وكان تحقيق وتوفير هذين العاملين من الصعوبة بمكان ، فقد تـركت ظروف ثـورة ١٤ تمـوز ١٩٥٨ وظروف ثورة ٨ شباط ١٩٦٣ عقدا سياسية كثيرة . كان من أبرزها واخطرها على الاطلاق ، أن بعض كبار العسكريين الحزييين او الذين حسبوا على الحنزب بىدافىع من طمىوحهم الشخصي ، ومن قلة وعيهم الحـزبي لم يكن لهم تصبور حـزبي ، وشـعبـي ، وتاريخي لعملية الثورة ولدور الثورة التي يقودها الحزب في قطر واحد كقاعدة لحركة الثورة العربية . لقد كانت (الثورة) بالنسبة اليهم وبقدرجة الاولى عملية انتقام شارية من الذين سنرقوا السلطة من الحزب في ١٨ تشرين الثاني ١٩٦٣ ، وعملية فوقية اقرب ألى التغيير الإصلاحي السطحي الذي ينتهي دائما في تجارب الوطن العربي ، والعالم الثالث الى نظام يميني علجز عن تحقيق اهداف الثورة الجذرية الديمقراطية والاجتماعية والثقافية ، وعن تامين المستلزمات الضرورية لمواجهة الامبريالية

هذا الى جانب ، ان صفوف الحزب نفسها ، تاتى بعد تسلم السلطة ، وهي معياة بشتى التناقضات ، التي حملتها من مرحلة النضال السري ، ومن هنا نجد ان حزب البعث العربي الاشتراكي ، لم يكن خاليا تماما من تلك الظواهر السلبية في داخله التي تعشل التناقضات والصراعات التي شهدتها سلحة الوطن في المَاضَى ، فبعد و تسلم السلطة كان حرَّبَنَّا قد ضم بين صفوفه كل التكتلات والتيارات والعقد . التي افرزتها وخلفتها ظروف النضال التى سبقت الوصبول الى السلطة ، اي ان تاريخ الحزب الايجابي والسلبي لم

والصهيونية والقوى الرجعية . ٣

يكن مفرورًا ، لكل البعنيين ومن يدعى بانه بعثى ، فلم يتاكد الحرب من مدى ايمان البعثيين في ظروف العمل الجديد ، ومدى ومقدار حصانة كل منهم تجاه مغريات الحياة الجديدة ، ومدى استيعاب وايماز كل منهم لاغراض تطبيق العقيدة تطبيقا شاملا وجذربا ، وما علق وما سيعلق بأي منهم من المخلفات والظواهر السلبية للمجتمع القديم ولبقايا مقاييميه ومقاهيمه

وحسين امتلكت الشورة في ١٧-٣٠ تصور ١٩٦٨ شروطها بسالمعنى الحقيقي للشورة المستقلة ذات الطريق الخاص ، كانت تحتاج الى الشخصية القيادية ذات المنظور الحضاري المتصدد . المتلك لتصبور واضح وواسع لمفهوم (القيادة التاريخية) والذي بمقدوره أن يسبغ طابعا (عقلانيا) على المسيرة الجديدة قياسا الى ما سبقها من احداث منطلقا من الإبديولوجية التي تستند اليبسا والواقع العربي الذي يحيط بها والمنجزات الوطنية المطلوبة

وكانت (العقلانية) . هنا . هي أولا . في ، ان نقصرر عن صور (اللامعقول) التي تعلا جوانب الواقع العربي : صور (التجرئة) التي تهدر طاقات الامة ، ونماذج (الوحدات) التي لم توحد قوى الامة الحقيقية في الماضي ، واشكال (التوجه الكاثب) نحو المعركة التي تضلل الجماهير وتنتهي بها الى الخيبات

وقد شكلت قيادة الرئيس القبائد مسدام حسين للحـرب ، ولمسيرة الشورة ، تلك الشروط بمعنـاها الواسع ، فوجعنا انفسنا امام شخصية قيادية تنطلق من مفاهيم حضارية في القيادة وفي تحقيق الإماني الوطنية والقومية التي تحقق الصريبة والتقدم والكرامة والعزة والخير والعطاء

فالقائد صدام حسين ، بالإضبافة الى انبه الرجل الذي تجسدت فيه مرحلة تأريخيــة معينة من أمــال الحـزب والشعب ومصالحهما الإساسيمة ، فهو الى جانب ذلك . ريما القائد الوحيد في هذا العصر الذي يمتلك ثقة عالية بالنفس وبالشعب الذي اختاره وهو ما لم يتحقق في القيادات التي سبقته والتي تقف من الشعب موقفا متارجها ومتذبذبا وغريبا ، هذا اضافة الى يقظته الدائمة وعمله الدقيق الدؤوب الذي عبر عنه بقوله ، أن المناضل يجب أن يكون يقظا . متحميا لكن دون غرور ، والرضاق ، سنعوا متى في السابق كلاما عن الثقة بالستقبل . عندما كان التمرد ق اعالى الجبال واسعا ، وعندسا كانت الرجعيــة ق الْمُنطقة تعد خططها المضادة من مواقع اكثر قودً ، ومع ذلك كنا واثقين من النصر ، وربما كان البعض

منكم أنذاك يحاور نفسه ويقول (ان الرفيق صدام مغرور) لكن هذه اللقة بالنفس مصيادرها الايميان العميق بـالشعب ، والحسابـات الثوريــة العلميــة الدقيقة وعلى اساس هذه الحسابات نستطيع ان تقول للمواطنين هل سننتصر ام لا ؟! ٠٠٠ (" .

وبالفعل ، قال القائد صدام حسين في بداية العدوان الإيراني اننا سننتصر . وقد اثبتت الإيسام صحة تصوراته وحساباته الثورية . ومز منطلق وحسابات المنظور الحضبارى

وضئن مفهوم وصعنى الحضبارة الذي يبعثن ، مجموعة الظواهر المعبرة عن انشيطة البشر في مجتمع او عدة مجتمعات ، مع الطوابع العالية التي تكسيها اصالتها ، ١١ نستطيع ، ان نتلمس بعض الإبعاد الحضارية في شخصية القائد صبدام حسين كقائد بعثي وجماهيري معاصر ، ويمكن لنا ان نستعين في هذا الاطار بتطبيق المنظور الحضاري للبعث باعطاء المفاهيم النظريسة امثلتها من الواقسع العملى المتجسد في قيادة الرفيق صدام حسسين وكما

١ - ، أن المنظور الحضاري للبعث قد طرح الى جانب مفهوم التصرر من الاستعمار ومن السيطرة الإمبريالية والاحتلال الصهيوني ، مفهوم التحرر من جميع اشكال التبعية ، ومسألة استرداد حرية اتخلا القــرار ، واستقــلال الشخصيــة والثقــة بــالنفس

وقد جسد الرئيس القائد صدام حسين هذه المقاهيم في استقلال العراق استقلالا كاملا و صحيحا ، وفي نبذ ومقاومة جميع اشكال التبعية وفي حسرية القرار السياسي وفي الثقة العاليسة بالنفس وبسالامة التي حددت نتائج انتصاراتنا كما اوضحنا من قبل . ٢ ـ الربط الجدني بين الاصالة والحداثة تجسد في

الالتقاء الحي وتجديد الصلة بين الماضي والحاضم والمستقبل في مجلولات الرفيق صندام حسين ادامنة الصلة بين الحاضر والماضي في اطار متجدد ، فلم تعد حداثتنا ونطورنا وتقدمنا عملية اغتراب وتبعية وتقليد ، وتدخيل ضمن هذا الإطار الدعوة لقراءة وكتابة التاريخ من منطلقات بجويدة موحدة ومساهمة في دفع الامة الى أفساق ارحب من العمس الانسساني

٢ مانتقال الوحدة العربية من ، المعنى التقليدي كشعبار سياسي مستهلك والشهل واحبالة السائية و تنطلق من معنى التضامن العربي والالتقاء في اطار مصلحة الامة وفقا للمعنى الذي يؤكد عليه القائد صدام حسين الذي يرى ان الوحدة ، حالة انسانية ،

ولذلك لابـد أن تكون حـالة متـطورة في الفعـل وفي النظرة ، وعلى هذا الاساس نحن لا نقول بأن الوحدة العربية هي الحالة التي تنتفي فيها الخصوصيات الوطنية والمحلية كليا ، واثما هي الحالة التي توجد (بكسر الجيم) خصوصيات جديدة مشتركة وروابط جديدة للامة تكون هي الاساس وما عداها يكون في خدمة الاساس او غير متعارض معه على الاقل . • "'

 أ ـ وضع القائد صدام حسين معنى وأضحا للديمقراطية ومفهوم الحريسة الصحيح ، في تصرير الانسيان من عيواميل الاستبلاب واثبار المبرحلة الاستعمارية اي بعث الشخصية العربية على النحو الذى يفجر ، مكنوناتها الدفينة التي يسحقها الكبت والحرمان والخوف والتردد ، وهذا التحريك الفعال لقدرة المواطن والمجتمع يجعل الرخم الثوري لهماذا قوة عظيمة في مسار العملية الثورية وقضية تطورها . . "" . وكذلك منحها بعدا تربويا عميقا حين اشار الى ، أن المسالة الديمقراطية ، ومسالة ممارسة السلطة تتطلب تفاعلا صميميا مع الشعب ، حيث في الوقت الذي تعلم الأخرين درسا فان الناس الذين هم دونك في المسؤولية يعلمونك دروسا كثيرة . من خلال نملاج عديدة ومن خلال اراء عديدة يطرحونها من

 الطرح الحضاري لمفهوم الاشتراكية في فكر القائد صدام حسين يضعها خارج صيغها الاصلاحية او المادية الجاهدة ، فهي -كما يرى - • لا تعني التوزيع العادل للمواد كما شي وبشكل عادل ودونما تطوير ، وانما تعني الرقي والتقدم وبناء مستوى معيشي متبطور للمواطنين وزيادة الموارد وعصوم الامكانات وتفجير طاقات الشعب في العبطاء والبناء ايضًا ، وبدون تنميـة جديـة لا يمكن اقامـة نـظام

اشتراکی ۽ "" .

مواقعهم وحسب تجربتهم ووعيهم وثقافتهم الشاصة

٦ _ معالجة موضوع (الدين) في اطار معاصر . انتطلاقا من صنورتين تصلحتان مسلكنا للتصنرف الصحيح الذي لا يقبل المساومة ، الأولُّ برنكز على موقف الحزب ومنطلقاته الفكرية حيث يؤكد القائسه صدام حسين ، ان حزبنا ليس حياديا بين الألحاد وَبِينَ الايمان : وَأَنْمَا هُو مَعَ الايمان ، دَائَما ۚ، وَلَكُنَّهُ ليس حزبا دينيا . ولا ينبغي ان يكون كـذلك ء " والثاني يؤكد حتمية ان ، نكون ضد تسييس الدين من قبِلَ الدوانة وفي المجتمع ، وضد اقحام الثورة في المسألة الدينية وان نعود الى اصل عقيدتنا وان نعتز بالدين بلا سياسات للدين . • ""

كانت تحتويها مرت بسلسلة متذبذبة من التغيرات

ما الذي جعل الوظيفة تحتفظ بجوهرها وبثباتها في

حين فقد العنص ثباته وفقد شكله الأول وشكل

العنصر المعساري لاينفصسل عن مضمسونسه وعن

رمزيته ؟ نعم لقد استجدت بعض الوظائف الثانوية

التى تتجمع حول الوظيفة الرئيسية تلك ، ولكن ليس

من المنطقي أن نعزو هذه التصولات في العضاصر

المعمارية الى تلك الوظائف الثانوية ، فمن غير المنطقي

أن تبرر الشكل الزجاجي البلوري المتكسر لكنيسة

فيليب جونسون الى استحداث مادة انشائية جديدة

على الرغم من أن الوظيفة التي اقيمت الكنيسية من

أجلها لم تتغير ، ولكن نقول أنه وجد ملاة انشائية

جديدة اعطته امكانية جديدة وسعة جديدة لتكثيف

فعالية الوظيفة الاولى والاساسية من دون الاخلال

بطبيعتها الجوهرية والاكان عمله تحطيما للنظام

الوظيفي للمبنى الا أنه ـوهده هي الوسيلة الفعالة ـ

تبنى الاتجاد الثاني أي تحطيم الشكل التقليدي ، فأن

في تحطيم الوظيفة الجوهرية الغاء للمبنى ، ولايعني

هذا ان الوطيقة هي الإساس الذي يقام عليه المبنى ،

الا انبه من المصال على المبنى أن يتقبل وظيفتين

جوهريتين او اكثر . واذا حدث ذلك فلابد لاحداهما أن

تلغى الاخرى او تجعلها ثانوية واضافية فعلى الرغم

من ان المساجد الاسلامية هي دور للعبادة وللاجتماع

وللتدريس وغيرها من الفعاليات ، الا ان العبادة تبقى

ابتداء من تأثيرات القائد صدام حسين في السلوك العلم للفرد ، في حديثه وعمله وجديثه وعفته وشجاعته وأداب الماكل وممارسة النشاطات اليومية العادية الى جانب التركيسز على الثقافة الشخصية والسلوك القويم واكتساب المهارات والتي عبر عنها السيد الرئيس القائد بنفسه حين شرع يكتب البيانات والرسائل والخطب بنفسه دون الاستعانة بسواد وهي من اصعب المهارات في التعلم وهي تسختسزل المفهوم الحضاري للتطور الشخصي بارقى مظاهره ولقد كانت عبارة (وليحسا الخاسئون) في نهاية كل بيان او تصريح او مقال مكتوب بخط يده ، يجعلنا نعجب لسحر البيان وجزالة العبارة وقوة الحجة عما سبقها من كتابات خطها سواه ممن يحترفون الكتابة

٨ - وجاءت المعركة فكانت (قادسية صدام) حقيقة ناصعة بالنسبة لقائدها الغد صدام حسن ، هي بـاختصار ووضـوح ، حقيقة المعنى الصحيـح القيادة التاريخية ، بالمعنى المضاري الواسع ، بمعثى ، ان قلاسية صدام حسين ، كانت تعبيرا عن قوانين النضج في حياة البشر ، عندما تنضج الظروف الذاتية والموضوعية لقيادة تاريخية ، فأن منعطفا جديدا في حياة المجتمع ، في حياة الامة ، في حياة الانسانية . يكون قد نضج ، والقيادة التاريخية هنا لها معان متكاملة ، هناك اولا القائد التاريخي ، ليس عبثا ان تسمى هذه المعركة (قادسية صدام) صدام بطلها التاريخي ، إلا ان (صدام) ليس فردا ، فمن خلال هذه المعركة تأكدت حقيقة اساسية ، وهي ان الرفيق القائد صدام حسين قد تجاوز كونه شخصا . واستطاع ان يصبح رمزا لوحدة العبراق ولطموح البعث ولأمل الأمة ""

ويعكن ان نستمر في استخلاص المفاهيم الحضارية التي جسدها القائد في هذا القطر المناضل ، والتي تعد نديه عملية مستعرة ومنطورة ولا تحدها حسود إلا فيما يختص بلختصاصات الرب ويضرج عن قدرات الفرد المعروفة .

المصادر

١ ـ القائد المؤسس - حديث في الذكرى ٣٢ لتاسيس ٢ - التقرير المركزي للمؤتمر القطري التاسع -حزيران ٣ ـ المصدر السابق ص ٣١ .

٤ ـ صدام حسين _ المختارات _ ج ٤ ـ ص ٢٠٨ . ٥ - د . الياس فرح - القومية العبربية والوحدة العربية _بغداد _١٩٨٨ ص ١٩٦ .

٦ - صدام حسين _ خندق واحد ام خندقان _ دائرة الإعلام الداخلي _ ص ٢٣ . ٧ - د . الياس فرح - في الثقافة والحضارة - دار الرشيد للنشر _ ١٩٧٩ ـ ص ٥٦

٨ ـ المصدر السابق ص ٢٤ . ١٠ ـ صدام حسين _ المختارات _ج ٣ ـ ص ٤١ . ا ١١١ ـ ضدامٌ حسئين ١١٨ خقارات ـ ج ٢ ـ ص٣٠ .

١٢ ــالمعدر السابق ص ٣٠ . ــ ١٣ ـ صدام حسين ـ المنفقارات ـ ج الاوليد عسيره ١٠ . ١٤ -صدام حسين -المنظلوات -ج ١ -صدام

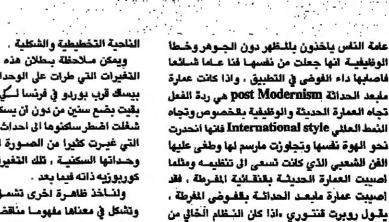
١٥ ـ المصدر السابق ص ١٤ . ١٦ ـ د. الياس فرح ـ معـركة العـرب القوميــة على ٧ ـ السلوك الشخصي والتـطور البومي الدؤوب الحدود الشرقية ـط١ ـ ١٩٨١ ـص ١٢٦ .

> الشكل يتبع الوظيفة ، أو «لكل وظيفة شكل ولكل شكل وظيفة، مبسادىء ترددهسا كثيرا ، في حسين انها لاتمثل الاتلك الاكذوبة والخدعة التي طلعت علينا بها العمارة الحديثة Modern Architecture تلك الردة التى كانت كمن اشتاق الى الشجاعة فاستبدل جبنه بالتهور أو كمن اشتاق الي الجمال فاستبدل القبيح بالفوضي . والعمارة الحديثة لم نكن الا ردة فعل للهوة الكبيرة التي اوجئتها مادية التطور التقنى التي حدثت في القرنين الاخيرين ، والعمارة باعتبارها فنا عمليا لم يكن بمقدورها مستيرة ومتتابعة هنذه السرعة الذهلة التي اكتسبها هذا التطور ، فالفنون عادة ماتتصف بكونها وثيدة الخطى في حين يمتك العلم والتقنية القدرة الهائلة على القفرّ من مستوى الى مستوى آخر أبعد بكثير ، فأضطرت العمارة هنا ألى البحث عن خطوة واسعة التبايعة هذا التطور وفعلا وجدت هذه الخطوة الكييرة الا أن اتساع هذه الخطوة كان كبيرا الى الدرجة التي أخرج العمارة نفسها من فلكها الخاص وأبعدها حتى عن كونها عمارة فاستحالت ملكنة من مكانن هذا التطور، واستندارت الهوة والفجوة لتنعكس على مسيبرة العمارة وظهرت سلبيات التطور المادي السريع مما جعل الكثيرين بلجاون الى استعادة بعض الأنصاط الراحلة للعمارة ، كحركة الأحياء الغوطى Gothic Revivalism والاحياء الإكاديمي Academic

في منذا الوقت نشبا تيبار العسارة الوظيفينة Functionalism (والاجدر تسميته تيار النفعية لأن مقهوم الوطيقة هو اشمل بكثير من المفهوم الذي تبتاه هذا التيار) وهذا النقص في مفهوم الوظيفة أحد الماخذ على هذا التيار فهو يقتصر على ماديات الوظيفة من دون أن يعطى للاعتبارات الاخرى مكانا ، في حين يجتمع معظم بل جميع رواد هذا التيار على أن العمارة وغلياتها اشمل من هذا المفهوم الجامد فيقول المعمار ميرقان دررو ،إن العمارة هي ساحة صراع الروح، ويكتب رائد العمارة الحديثة والتيار الوظيفي وأحد موسسي مدرسية الباوهباوس Bauhaus والتركروبيوس ماهي العصارة ؟ في الحقيقة هي التعبير الشفاف لنبل افكار الإنسان ، لصفاته ، لانسانيته وايمانه ودينه، أما (لي كوربوزيه) في كتابه منحو عمارة ما vers une Architecture، الذي يمثيل تلك الدعوة اللهة نحو العمارة الهديثة والنقائية الغرطة على صعيد التمسيم والتخطيط المديني ، فيصف عملية تلقي صورة المبنى قائلا وانت تستعمل الحجر ، الخشب ، الكونكريت : انت تبني بيتا واملكن : هـذا هو الانشساء . ولكن فجاة ، أنت تلمس قلبي ، تجعلني في حال افضل ، انا سعيد ، ثم اقبول : هذا جعيبل ، هذه هي العسارة، . هذا هنو الجانب النظري والفكري الاأن الجننب التطبيقي نادرا ماياتي مطابقا للاول ونحن ندرك ونفهم جيدا أن

Revivalism

العنصر المعماري



النفعية يولد الشكلية (القورمالية) فأن النفعية بدون تظلم بالطبع تعنى الفوضى، . وللعمارة الوظيفية مفهوم خاص كان مبدأ قبوتها اوان نشأتها ، الا انه صار ميدا ضعفها فيما بعد فقد ثبت بطلائه والمفهوم المقصود هو المعادلة التي وضعتها الوظيفية بين طرفين اعتبرتهما ثلبتين وهما (المبنى - المتطلبات) فافترضت أن هنبك منطلبات واحتيلجات ووظائف ثابتة ومصددة يؤدي عكسها تصميميا الى انتاج هيكسل معماري تسابت لاستيعاب هذه التطلبات ، إلا أنه ثبت فيما يعد أن هذه المعادلة التي تربط هنين الثابتين لم تكن الا مصادرة لواقع العلاقة بين عنصرين من المحال افتراض ثباتهما فمن الصعب جدا الابقاء على طبيعة متطلبات بناية سا فضلا عن التغيرات التي تطرا على المبنى نفسه ضمن

ولناخذ ظاهرة اخرى تشمل عناصر العمارة

ويمكن ملاحظة بطلان هذه المعادلة عمليا في القغيرات التى طرات على الوحدات السكنية لقرية بيسك قرب بوردو في فرنسا لكي كوربوريه ، التي بقيت بضع سنين من دون أن يسكنها احد ، و بعد ان شغلت اضطر ساكتوها الى احداث عدد من التغييرات التي غيرت كثيرا من المسورة النهائية لعند من وحداتها السكنية ، تلك التغيرات التي اعجبت لي

وتشكل في معناها مفهوسا مناقضا ومنافيا لمفاهيم الوظيفية ، ولاسيما مفهوم الثيات ، تلك هي ظاهرة التحولات والتغيرات التي تحنث في عناصر العمارة وفي الناحية الشكلية بصورة واضحة ، واننا نجيد هذه الظاهرة ، بوضوح في العناصر المعمارية الإساسية والضرورية اي تلك العناصر التي لايمكن لاي مبنى خلال أية فترة زمنية الاستغناء عنها : الموقع ، والجدار ، والسقف والابواب والنوافذ والفضاء والملاة الانشبائية والعمود والاشاث .. بالاضافة الى أن هذه التحولات تشمل حثى العناصر الأخرى الجديدة ، أو المتكرة ، وهنا يقف العنصر المعماري بين طرفين اولهما الجانب الوظيفي له (والمقصود هنا بالوطيفة بمعناها الشامل : الوطيقة الفضائية والرمزية والإنشائية ..) وثانيهما الجانب الشكل واسلوب استعمال العنصر . وقد وجنت هذه

العناصر وجود المنشات المعمارية ، منذ الكهف الأول حتى المدن العماشمة Ocean cities أو المدن Brpol Walking City ومند برميل بيوجينيس الى الصندوق الزجاجي لفيليب جـونسون Glass house ومن هنا يبرز أمامنا وجودان يوازي احدهما الاخبر في مسيرته التاريخية : أولا الاحتياجات والمتطلبات بكل ما تشمل من سكن ، حماية ، عبادة ، عزلة ، تعايش .. وثانيا تلك العناصر المعمارية الضرورية الوجود ولانقول أن تلك الاحتيلجات هي التي ضرضتها وانمنا جناعت احداهما ملازمة للاخرى ولسنا نبحث هنا من منهما المؤثر ومن منهما الإثر . هذه الاحتياجات الاساسية بقيت هي هي في مفاهيمها الجو هرية وما تخير منها هو شدة التفاعل معها ودرجة تكثيفها والاهتصام بها فانسان عصر البليوسين هو ذاته انسان القلق المعاصر ، وما تغير فيه هو طريقة وشدة تعامله مع الاشياء . ان جوهر العمل الذي كان يقام في معبد رمسيس أو معبد أسكالي او المعبد البيضوي هو ذاته

try Cathedral ولم تتغير منه سوي المظاهر . وصورة مليجسري في فضاء البانشيون الروميانيpantheon تشكل نفسها مرة اخبري في فضاء مبنى جان/ميرثى Building of year: 2000 الاحتياجات والوظائف نفسها الا ان الاشكال التي

العمل الذي يقام في Notre/ Dame أو في -coven

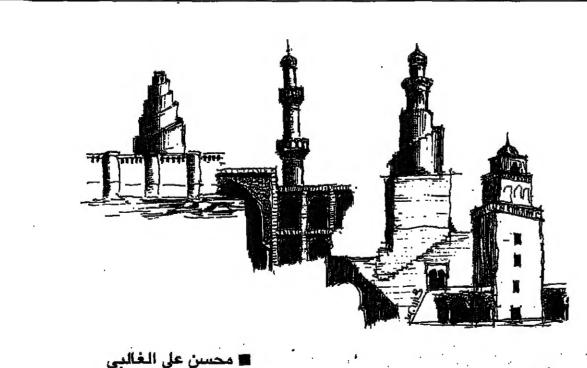
هي الوظيفة الجوهرية وماعداها يكون ثانويا ومكملا لها وقد تحدث حالة معاكسة فيكبون التدريس هبو جوهر الوظائف للمبنى وتأتى بقية الفعاليات لتكملها كما في المدارس الإسلامية ــ المدرسة المستنصرية . هـذا مايخص الوظيفة الا أن الشكل يمثلك من المرونة مليعطي المعمار الحق في تحطيمه أو تطويره

أو استحداث اشكال جديدة وحين يحدث تصطيم الشكل عن وعى كامل بمستقبل الشكل الجديد ، تحدث تلك الخطوة التي تبرفع مسيرة العمارة بالاتجاد العمودي من دون الاستمرار بالاتجاه الافقي يقول روبرت فنتبوري ءيمكن اغنياء المعنى عن طريق تحطيم النظام . الاستثناء يعطى منزيدا من

القوة للقاعدة المتبعة، والمسلجد الاسلامية بقيت على وظائفها الاولى الا أن الشكيل تعرض الى جملة من التغيرات فمن المسجد البسيطذي الاروقة الى المسجد ذي المجماز القماطع ، الى المسلجد التي استبدات الاعمدة بقعقود والاكتاف ، الى المسلجد المرتبطة بسالمدارس ذات الاواوين . والشيء نفسسه حسدت للكنائس فمن الكنبائس البيازيليك انيية والصليب اللاتيني الى الصليب الإغريقي ثم استبداله بالاشكال المستطيلة المنتظمة . والظاهرة نفسها اي - تحطيم الشكيل ـ تنعكس على عنياصر المبنى ، ققد احتفظ العمود يوظائفه الانشائية والفضائية الااته من الناحية الشكلية يملك مالا يحصى من الاشكال فهناك العمود الدوري (المشتق من شكل جسم الرجل) والعمود الايوني (من شكل المراة) والكورنثي (من شكل فتاة) والعصود الذي يستنسخ شكل المراة (اعمدة مبنى الاركثيوم في اثينا) والاعمدة الكانبة والاعمدة التي تتهذ شكل الضفيرة (القديس باولو -روما) ثم اعمدة فرانك لوي رايت في مصنع جونسون واكس . وكذا بالنسبة للفضاء الداخيل للعبني فمن القضاء المغلق المعرول الى القضاء المنساب -١٠٠٣ ing space الى الفضاء المفتوح Open planning والتغيرات التي طرات على عنصر المنارة في المسلجد

اذن ما وجه العلاقة بين الوظيفة والشكل وكيف خصع الشكل الى هذه الجملة من التصولات مع احتفاظه بوظائفه نفسها فهل كانت الوظيفة هي التي تفرض الشكل أساسا ؟ وكيف يتم ذلك من دون الإخلال بها مع سلسلة التحولات والتغيرات التي يتعرض لها الشكل ؟ أم هل كان الشكل هو الذي يفرضها وتاريخ العمارة لايثبت ذلك ؟ وهل من استنتاج اكثر منطقية من القول بأن الوظيفة والشكل وسيلتان لغاية أسمى ولايمكن اعتبار أي منهما غاية بحد ذاته ؟

يقول جورج دانفورث والوظيفة ليست غاية في ذاتها . انها وسيلة لادراك الغاينة في العمارة العقلانية . المبنى يجب أن يعمل بشكل جيد لكن ذلك



ا فيالق النصر تتبارى

رائع لازالة اثار

بالخير والسعادة وتعود الحياة طبيعية مزدهرة تحت راية

لنستميع الى مشاعرهم .. انطباعاتهم عن الحملة .. حيث

جاءت كلها تحمل الدعاء للقائد العظيم ولجيشه الياسل

ولاسيما غقاتل الفيالق التي تعمل اليوم ليلا ونهاردمن لجل

■ المواطن حسين شريدة على .. من سكنة البصرة يقول ..

ما اراد اليوم من عمل . شيء لا يصدق .. وهو يعكس وفاء

المقاتل العراقي بنا ولدينتنا .. نشكر كل الجهود الميذولة ..

وكل المُقاتلين .. وسنبقى جنودا اوفياء للعراق العظيم

وستبقى البصرة صامدة باهلها وبالمقتلين الاشداء النين

■ اما المواطن حسين صيهود داود صلحب محل فيقول ..

عادت البصرة كما كانت .. خالية من مخلفات الحرب ..

خالية من الانقاض ومن بقايا الدور الهدمة والشموارع

المحقورة ، واتوقع ان تتحول مدينة المدن الى مدينة

نموذجية بغضل سواعد المقاتلين والخدمات التي تقدمها

المحافظة لابناء البصرة .. نبارك عمل المقاتلين ونتمنى لهم

الخير والتوفيق والعزة والكرامة تحت راية قائد النصر السيد

اهل البصرة .. نساء ورجالا شيوخا واطفالا يتقدمون

بلخلص معانى الحب والوضاء والعرضان لابطال الفيطاق

الاربعة الذين بعملون منذ ايلم من أجل بصرتنا العزيزة ..

بصرة كل العراقيين .. ان عملهم هذا ينتي ليضيف الى كل ما

قدموه لهذه المدينة اضافة لتضحياتهم وجهودهم وقتالهم

لم نكن نتوقع مطلقا ان تعود البصرة وبهذه الصرعة الى

حالتها الطبيعية لاسيما بعد كل الذي عانته من جراء

العدوان وما شهدته من قصف وحشى مندمر . ان جهبود

للدفاع عن البصرة طوال السنوات الثعاني المنصومة ..

🗷 المواطن ايهاب فريد يشارك بالحديث فيقول ..

الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه .

🛎 مواطن اخر هو السيد علي طالب يقول ..

اصلاح ما تم افساده من قبل العدو ..

دافعوا عنها طوال ثماني سنوات ..

في تعمير مدينة المدن

تنفيذا لتوجيه الرئيس القائد صدام حسين مقاتلونا الابطال يمسحون عن وجه البصرة مخلفات العدوان





في مدينة المدن .. ليس من الصعب على الزائر أن يتعرف على مشاعر اهل البصرة وسعادتهم بـالاهتمام الكبـير الذي تشهده هذه المحافظة الباسلة .. وهذه السعادة تكبر يوميا ويزداد التفاؤل اكثر عندما يأتي هذا الاهتمام من السييد الرئيس القائد صدام حسين حفظه انه مياشرة ببناء المعينة وازالة مخلفات الحرب العدوانية على قطرنا

والبصرة التي وقفت على صدى ثماني سنوات في وجه الغزاة مع المُقاتِلينَ الإبطال . تقف اليوم مرة اخرى لتحتضن ابطال الحرس الجمهوري والفيلق الثالث والسابع وابطال القوة البحريسة الذين يعملون بنشساط استثنسائي لاعصار

والمتجول في منيئة البصرة يلاحظ بوضوح حركة العمل والنشاط في كل دوائرها ومؤسساتها .. كما يسلاحظ ايضما اردهار الحياة في هذه المدينة التي عانت الكثير من العدوان وصعدت حتى جاء النصر الجاسم والسلام .

والبصريون سعداء جدا بالحملة الواسعة التي تقودها الفيالق الاربعة من اجبل قبر مخلفات الحرب .. وهم عبلي استقعداد مام للمشاركة الفعلية مغ فيالق النصر والسلام

وتسنال اهل البصرة ..

وياتي الجواب على لسان المواطن البصري محمود على : -لكنَّ الابطال اخذوا المهمة الكبيرة هذه على علتقهم .. ولم يتركوا لنا فرصة المشاركة .. لكن هذا ايضا لا يمنع من اننا ، نساء ورجالا ، شيوخا واطفالا على استعداد تام للمشباركة ونحن رهن الإشارة

هكذا هم محبو الحياة ومحبو السلام .. في الشدة يقفون وقفة رجل واحد .. كذلك في حالات البناء والعمل ..

🗷 زيارة البصرة 🖀

و زيارتنا الى اليصرة كانت من اجل التعرف عبلي الحملة الني تقودها الفيالق الاربعة لرفع بقايا ومخلفات العدوان .. كيف بدأت هذه الحملة .. وما هي اسبابها .. وكيف يجري

كل هذه الاسئلة طرحناها على السيد انور سعيد الحديثي محافظ البصرة ، رئيس الحملة الذي يشرف بنفسه على سير العمل ويتابع خطواته ..

وعندما التقيناه كان قد عاد لتو ممن جولة واسعة اطلع من خلالها على طبيعة العمل والمعوقات التي قد تواجه الحملة .. وكان لا بد ان نسال اولا عن جولته وملاحظاته لذلك اليوم

العمل يجري بشكل جيد ودقيق .. والفيالق الاربعة تعمل بلخلاص واندفاع من اجل انجاح الحملة التي جاءت بتوجيه مباشر من قبل السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه ! ش .. وقبل أن اتحدث عن الحملة وسير العمل بودي أن اذكر بالكثير من الاعتزاز والاجلال والتقدير السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله على رعايته واهتمامه المباشر بهذه المدينة واهلها . وبودى ان انقل امتنان وتقدير كل اهائي مدينة المدن للسيد الرئيس القائد الذي يتابع باستمرار وعلى الرغم من مساغله الكثيرة والمعروفة ظروف المدينة واهلها من اجل

🖼 کل خمیس 🖪

هذا رجل سيغقد عقله ويجن بعد ان راى صديقه الريفي الذي لم يشبع يوما من

الخبار وخبر الشعير وهو يتلفظ على نحو غريب وتتحول على لسانه لفظة السر هنا) او السر هين) الى (her) (هير) وتتحول السر لكن) الى (but) (بات) ويقول

له (يو أر كود فريند .. اولردي) (انت صديق جيد وانا موافق) .. ويضيف (نو

بروبلم) (لامشكلة) .. ويصر على الا يقول (عجل .. شتريد) .. بل (بات .. وات

يو وونت) .. ناهيك عن استخدامه لعدد كبير من السكرتيرات في مقره التجاري ..

وعدد كبير من الحراس والسواق والمستخدمين .. وان تتبع سيارته (الجنبو) ثلاث

هذا الرجل سيجن لان صديقه الذي صار مليونيرا او اكثر يمارس مايجبر عقله على

غير أن المليونير يقول عن هذا الذي في طريق الثروة ليضا أنه محتال و(ثيف)

(نص) وان المُكان الذي يجدر به هو السجن مع النشالين واصحاب السوابق ..وان

شروته على بؤسها هي حصيلة الكتب والغش واصطياد المغفلين ، وأن نهاية

ويقول ذاك الموشك على الجنون أن هذا المليونير ليس اكثر من نهاز للقرص ، وأنه

قد كسب شروته بتسخير نفسه وكل قيمه من اجل الثروة ثم لان هذه الثروة قد عبطت

سيارات تخدمته .. و .. الخ ..

النصابين لابد أن تكون فلجعة .

ا جهد مبارك وتنسيق القصف الوحشي الايراني

توفير كل احتياجاتها .

مرة اخرى ليقدموا يد العون والمساعدة من اجل أن تعود بصرتنا الجميلة الى اشراقها السابق ومن اجل ان ينعم أهلها

ورعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه انه . واننى باسمى وباسم كل رفاقي واخواني المواطنين من اهل البصرة نتقدم بالشكر والامتنسان والتقديس للسيد الرئيس القنثد على الالتفاته الكريمة هذه ونذكر بالتقدير والعرفان دور هذه الفيالق التي قدمت اروع صور الوفاء والاعتزاز للبصرة واهلها .. وستبقى البصرة الصامدة بأهلها قلعة للسلام وللمحبة والعمل البناء المستمر ..

🗷 مباركة هذه الجهود 🔳 نترك السيد محافظ مدينة المدن .. ونتوجه الى المواطنين ..

> اقسيام .. كـل فيلق مســؤول:عن قسم وقـد سيقت الحملة ومباشرة بعد توجيه السيد الرئيس القائد حفظه الله عدة لقاءات مشتركة بيننا وبين معثلي الفيالق الاربعة .. وتم تقسيم المدينة بالتساوي وحسب حجم العمل .. كما تقوم بلدية المحافظة بالتعاون مع الفياق ويشارك عدد كبير من مهندسي البلدية والياتها في هذه الحملة .. ومن خلال المتابعة اليومية الى مواقع العمل وجدنا ان الجزء الكبير من المملة قد أنجز ويقوم حاليا أبطال الفيالق الاربعة بالوصول حتى الى الشوارع الفرعية والازقة من اجل رفع الانقاض وردم الحفر والمستنقعات والمياه الآسنة واصلاح وتنرميم الشوارع ..



شرف الدفاع عن المدينة الباسلة طوال سنوات الحرب .



وبالنسبة لطبيعة العمل فقد تم تقسيم المدينة الى اربعة

ولا استطيع ان اميز بين عمل فيلق وأخر .. لانني المس الجدية والإندفاع من كل المشاركين في الحملة .. ان جهود هؤُلاء الابطال ستَبقى خالدة ابدا في نفوس البصريين لاسيما وانهم نفس الرجال الذين دافعوا عن البصرة وابعدوا الشر والعدوان عن اهلها طوال سنوات الحرب واليبوم يعودون

اما بالنسبية للحملة فكما هيو معروف ان الحملة يقوم بتنفيذها ابطل الفيالق الاربعة .. الحرس الجمهوري ، والقوة البحرية ، والفيلق الثلث والسابع وباشرت فعا عملها وقطعت حتى الان شوطا كبيرا .. حيث عــــلا للبصرة وجهها المشرق بعد ان ازيل الجنزء الاكبر من مخلفات العدوان .. هذه المهمة ليست سهلة كما قد يتبادر الى الإذهان لاسيما اذا عرفنا ان هذه المدينة تعرضت الى اشرس قصف مدفعي استهدف كل المناطق والاحياء القريبة والبعيدة الاان همة الإبطال واندفاعهم العاني واخلاصهم الذي نلمسه يوميا اثناء سبر العمل يجعلنا على ثقة تامة من ان المدينة ستعود كما كانت وربما افضل مما كنفت عليه قبل الحسرب

وكلنا سعادة وارتياح لعمل المقاتلين الابطال الذين كان لهم ان العمل يجري بتنسيق رائع بيننا وبين الفيالق وخاصة الهندسة العسكرية التي تتحمل الجزء الاكبر وتبذل جهودا استثنائية وقد وضعت كل الياتها وامكانياتها في خدمة



المقاتلين الابطال لايمكن التعبير عنهابكلمات ولكننا نقول لهم جميعا ولكل ما فعلوه لهذه المدينة بوركتم وبوركت جهودكم وتضمياتكم العالية ..

🗷 العمل في كل مكان

المواطنة شذى احمد / كلية العلوم تتحدث عن الحملة

منذ اليوم الاول لبدء الحملة شعرنا بان هناك حركة

■ اغلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان

المحافظة الثانية بابل لجنة البيع والايجار الاولى

الحاقا باعلاننا المرقم ٢٢٥٠ في ١٩٨٨/١٠/٢ ونظرا لحصول (كسر قرار) تعلن لجنة ألبيع والايجار الأولى في

المحافظة الثانية بابل عن بيع قطع الاراضي السكنية المبينة مواقعها وارقامها ادناه بالمرايدة العلنية فعلى الراغبين

بالاشتراك في المزايدة العلنية وممن تتوفر فيهم الشروط القانونية مراجعة بلدية المركز خلال سبعة ايام ابتداء من اليوم التالي للنشر في احدى الصحف المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة

وستجرى المزايدة في الساعة الخامسة مساء اليوم الاخير ويكون محل اجرائها في ديوان قائممقامية قضاء الحلة

ويتحمل المشتري اجبور النشر والاعلان والمناداة وكلفة المصاريف المترتبة على ذلك .

قائممقامية قضاء الحلة رئيس اللجنة

الشروط الواجب توفرها بالمشترك بالمزايدة

١/ كتاب تأييد من الدائرة كون المشترك في المزايدة مايزال

٢/ يقدم المشترك في المزايدة من منتسبي الدولة والقطاعين
الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين ومن الخريجين الموزعين

مركزيا تعهدا خطيا يؤيد من قبل املاك البلدية في المحافظة ومصدقا من قبل كاتب العدل كونه لايملك وغير مستفيد هو

وروجته واولاده القاصرين دارا او شقة سكنية وعدم حصوله على وحدة سكنية أو قطعة ارض من الدولة او الجَمَعيات النّعاونية .

الثوع

ماكنة لحيم

ضاغطة هواء

سيارة انترنشنال قلاب

المساحة	المقاطعة	رقم القطعة	الجنس
100/_	۱۷ تاجیة	1/1741	عرصة
**************************************	٦ وردية	* 7/ /4	عرصة
-/٠٨٠م.	٦ وردية	70/49	عرصة

« اعــــالان »

تعلن شركة أشور للمقاولات ومجمع كرسلاء الانتاجي ، الكائن بموقع الورشة مقابل الحي الصناعي عن وجود مزايدة علنية لبيع اليات وسيارات مستهلكة كما مدين ادناه :_

العدد

سيارة مرسيدس تخطيط	1	
سيارة مرسيدس/ ٢ طن	1	
ترنبول	. ٣	
فارشية	٣	
حادلة ستيل	٥	
حادلة مطاطية	*	
حادلة اضلاف	11 .	
حادلة مزدوجة	1	
مدرجة	٣	
مولدة كهر بأء	1	

على الراغبين بالشراء الحضور يوم (الاثنين) الموافق (١/٢٣ / ٨٩) الساعة العاشرة صياحا في المكان والزمان المحددين ومعهم التامينات القانونية ٢٠٪ ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية

منافسة ام حسد ؟

ويقول المليونير ، أن انه يحب أن يرى أثر نعمته على عباده .. وأنه لاخير في نعمة لاتتجلى على صلحبها .. ولايتحدث بها لانه (فاما بنعمة ربك فحدث) ابن الخطا ؟ هل اقَّف في عرض الشارع اورَّع ملاييني على العلبرين ؟ هل البص رث الثياب وامتطى دراجة هوائية ليقال النبي متواضع؟ ثم .. التجارة مباركة في الدين . وأن الثروة لايجمعها مغفل وكسول وبليد .. فاين الخطأ ؟ اليس ثلك كله حسد نعمة ؟!

ويقول المليونير ، أن أفضل الخير غير المعلن .. فهل يتعين على أن اكتب لافتة اذكر فيها اعمالِ الحَيرية ومواقفي مع اصدقائي ومعارفي ؟

ويقول : انه مجرد دعسوقة ، ترغب في مصارعة فيل .. انه نموذج لصراع بين ثريين ، لايحتاج الا الى فقير محترم ليكون شاهدا على الصراع ، والاستعراض .. والا .. فان كل هذه العملية تقدو غير ذات قيمة بغياب الفقع .. لانه هو الوحيد الذي يشعرهم بامتيازهم .. انما الا هم ان الحسد المُفضى احيانا للعنافسة ، والمُفضية للتصرف المادي أو المعنوي في عملية الصراع ، من أجل التوازي ، أو النسوية ، أو

كريمة ، عزيزة ، شامخة ..

ولو افترضنا لن المجتمع بمستويات اقتصادية بعند همسة مستويات فأن الحسد او الصراع يتم في الغالب بين السنويات المتقاربة ، فمن هو في الدرجة الخامسة قد لاينظر الى النرجة الاولى بقدر ما يضع عينه على المستوى الرابع أو الثالث .. وان المستوى الثلاث قد لايغيه ان ينظر الى الاول بقدر للنظر الى المستوى الثاني الذي هو

اقرب منالا منه .. وهكذا .. مع المستويات الوظيفية والحرفية ، والاجتماعية .. غير لز هذا الصراع في حدوده الشروعة يمكن ان يتحول الى ابتذال أن مارسه أولئك الذين لم ينهضوا على سواعدهم .. ليغصحوا بعطيــة المنافسة ، صيغتها المُحْجِلَةُ .. وهي الحسد .. ومن ثم نشر الغسيل الوسخ .. ومأعلَى الشاهد الاعتصام بفقرد لانه مجلية للراحة على مافيه من عوز وضيق وارهاق ، فهو أرحم بكثير من خلق

🔳 حاتم حسن 🖿

عليه من الاعلى افقدته توازنه .. ولو جاعت اليه من اظافره ، ومن جهده ، لو نمت على النحو المعقول صاعدة اليه مارة يقلبه لما فقد توازنه ونسى اصله .. وقلب هيئته ولفته .. وان دواخله رثة ، وفي قلبه مازال يلبد الشحاذ .. وقد لايتورع عن نشر اعلان عن هدية بانسة لاتتعدى الدنانير القليلة الى فلان .. ناسيا ان فلانا قد اهداه اضعافها وهو من ذوي الدخل المحدود .. فهل يرجى من شحاذ بغدو مليونيرا ان

اعادة التوازن ، يجب ان تجري بين المستويات المتقاربة ، يحقزها ، ويشعل نيرانها أصرة ما .. ضداقة .. قرابة .. سكن .، مهنة ..

وهذه الاعمال يقوم بتنفيذها ابطال الفيلق السابع والثالث

والحرس الجمهوري والقوة البحرية .. وابنما نمر في شوارع

وازقة وطرق البصرة تلاحظ العمل يجري باندفاع وان اغلب

مناطق للدينة قد اخليت من الانقاض ومن بقايا واثار العدوان

بودنا جميعا از نشارك المقاتلين هذه الحملة الرائعة التي

عي بالإساس تخدم المُحافظة وسكنتها .. وقد لاحظنا ان

العمل يسير بشكل سريع ودقيق حتى ان العمل امند ليشمل

الازقة والشوارع الفرعية وهنذا عمل كبير . نبارك جهود

الابطال الاوفياء .. ونحن جميعنا رهن اشبارة القينادة في

الحاج عبدالرزاق محمد صالح .. عندما سناثناه رأيتُه

الله يبارك اخلاص المقاتلين وجهودهم وتعبيم . اننا نقدر

لهم هذه المبادرة الرائعية ونتعنى من الله أن يوفق لبضاعنا

المقاتلين المخلصين وان يوفقهم .. وان ينصر جنشنا الياسل

المنتصر تحت راية السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه

لقد فلجانا ابطال الفيالق الاربعة بهذه الحملة الرائعة ..

لقد شعرنا بارتماح تلم ونحن نشاهد الإسطال يؤكدون من

جديد ولاعهم المطلق واخلاصهم وتضحياتهم من اجل خسير

العراق . اتمنى ان يوفق ات قائننا وشعبنا وجيشنا العظيم

■ مواطن اخر ، حسين فاضل استوقفناه دقائق لنستمع اليه

انه عمل كبير وجهود مشكورة ثلك التي يقوم بها أبطأل

الغيلق الثالث والسلبع وألحرس الجمهوري والقوة البحرية

وليس غريبا على هؤلاء الابطال ان يقدموا مثل هذه الخدمة

الرائعة للبصرة الصامدة .. فقد كانوا سورها وحماتها على

مدى ثماني سنوات واليوم يقفون من جديد ليضيفوا الى كل ما

قدموه موقفا فخر يستحق منا جميعا ان نقف امامهم بلجلال

و اخبرا كان اللقاء مع المواطن وليد شعبان حيث قال ..

ق اعادة الحياة الطبيعية الى مدينــة المدن .. والبصـريون

مثيرًالون يتنكرون بطولات وتضحيات ابطال هذه الفيائق

واز ما قدموه لابناء هذه المدينة سيبقى خالدا في الانهان

وليس غربيا على ابطال هذه الفيالق أن يدخلوا البصرة مَن

اجبل تخفيف حملها الثقيس ألذي تركته قذائف مدفعية

الاعتداء .. فهم انفسهم الذين دافعتوا عنها بالارواح

والنماء .. وقنموا خيرة الشباب من لجل ان تبقى بصريَّنا

وهكذا ننهى جولتنا في البصرة للشرقة بسواعد الإبطال

والكريمة بعزة اهلها والشامخة تحت راية قائدها الذي اولاها

ولينصر ان مقتلينا ولتبق رايتهم خفاقة في كل الاوقات

التفلتة كريمة وراثعة من ايناء قواتنا المسلحة ان يشاركوا

الذي حمى هذا البلد الكريم من كل شرور الإعداء .

الذي تعرضت له عبينتنا الباسلة ..

اما المواطئة ضمى عيدالعزيز فتقول ..

🗷 للواطن قاسم بردي يقول ..

المدير

اضاءة خافتة

ارجع البعض اسباب انحسار مد الثقافة العربية ، بعد الازدهار الذي شهدته اواسط هذا القرن لتفسيرات عدة ، ومهما كانت الطرق التي اخذتها تلك التفسيرات ، واقتراب أو بعد بعضها عن البعض الأخر ، فأنها جميعا تؤكد أن الثقافة العربية تشهد مرحلة ضمور وجفاف . باستثناء بعض النقاط المحددة ، فما هو مزدهر نسبيا هو العطاء الابداعي ، وبشكل خاص ق القصة والرواية ، اما الدراما والشعرُ فيمرانَ بمرحلة من الْتراجع الملحوظ ، كما أن النظرية الادبية والنقدية فقد انتكستا بشكل واضح جدا . بعد ان انعزل العطاء الادبي والنقدي عن واقع الحركة الابداعية . لان هذا العطاء انقطع عنه التيار الحقيقي لنطور الثقافة العبربية واصبولها مز منتصف القرن الماضي الى منتصف هذا القرن . وقد انجبت الحركة اسماء راسخة لا يمكن أن تغيب ، رافقت تلك المسيرة الني دامت طوال قرن مضي من عمر حركة

من المسؤول عن كل ذلك ؟

وماهي أسباب النتاثح التي نشهدها " لايمكن توجيه الاتهام لاي من اصحاب القضية على أنه المسؤول عن ذلك

الانحسار في مد الثقافة الذي نشهده . بعد ان بشرت الثقافة نفسها باعل الازدهار والرقي شانها شان كل ملكان يلوح في الافق من تحولات في مجتمع هذا القطر او ذاك ، فما الذي جرى ؟ هل كان ثقل الثمار اكبر بكثير من سلق الشجرة التي تحملها ؟

ام أن جناح الطائر لايحتمل ثقل الجسم "

وبدون توجيه لوم ، اقول ان الكاتب نفسه _ فهو الذي يهمنا في هذا الصند _يشترك مع الاطراف الاخرى في من تقع عليهم مسؤولية الانحسار في مد الثقافة العربية ، وفي محاولة قطع الجسور .

هل كانت الاحداث اكبر من ان تستوعب افكاره ؟

ام وجد نفسه مركونا في الظل ، يشهد الاحداث وهي تغلي ، هل يريد منها ان تنادي عليه وواذا لم تفعل هل يعنى ذلك ان لاحاجة للمجتمع الجديدله؟ أقول أن الكاتب مسؤول ، لأن الكثيرين ممن وجهت لهم اسئلة حـول اسباب سكوتهم الطويل . اجلبوا بلنهم ينتظرون لحظة الإبداع عما هـو مكنون ، سواء في داخل نفوسهم او في القاع السفلي لجركة المجتمع ، مثل هؤلاء لايمكن أن يبشروا بحدوث مالم يحدث بعد . أن لم يكونوا هم انفسهم حدثا يكسر القاعدة ، واذا كانوا هم حدثا ، فان امر الكتابة لاينتظر بناء على موعد متفق بشانه . المكتوب هنا لايمكن ان يمد المجتمع بالبصيرة ، لايمكن أن يكون العصا التي تعين على معرفة الطريق ، ان لم يكن المجتمع نفسه هو اول من يعرف ما يفتقده ، ماهو بصدد أن يحققه ، أو أمل من أماله ، فتأتى الكتابة هذا لتدل على ماهو ضائع بعد .

واذا كانت بعض المجتمعات ، في فترة ما ، وفي طرف اجتماعي معين ، افتقدت وجود الفضان بينها ، فسان ذلك يعنى افتقاد الاسساس الموضوعي لظهوره ، كما أن تراجع نوعية الكتاب ألى فصيلة الكتبة ، وانتكاس التعبير من الخلق الى معالجة هامشيات الامور ، فأن ذلك يعني أن هذا الإحباط الذي يعاني منه المجتمع يُكمن في مستويات اعمق من تكويتُه .

ووجود الكاتب ـ هنا ـ ليس بدعة اجتماعية او تاريخية . ولاهو استثنام قد يوصف بالمتقوق او غير العادي ، بل على عكس ذلك ، ان ظهور الكاتب هو ابلغ تصريح عن كون الواقع الاجتماعي التاريخي يمارس حق طبيعته في حال من الثورة والنزوع نحو التكامل بين مختلف فعالياته . لذلك ينيغي للمجتمع أن يحقق هذه الحال من التوتر والفعالية الذاتية حتى يمكن أن. ينمو له مضمون ، يمكنه أن يتصاعد ليبلغ مستوى الخلق ، وعلى هذا فأن الكاتب يمنح ماهو غير موجود امكانية الحياة بين الناس ، بمعنى اخسر اوجده كانف حيا من الكانفات الإنسانية ، جاء الكاتب ليكشف مكان مستورا ، ليعطيه تواجدا وفردية وتعيزا ، نتعامل مصه باعتباره ابن الجميع ، يكبر تحت انظارهم ويزدهر .

ومهما كان التعبير عن الاشياء ، المشتركة ، فإن ما يكتبه الكاتب أن لم تكن له خصوصية وفردية ، فانه لايمكن ان يدل على شيء يغايره . عليه ان يدل على نفسه اولا قبل كل الاشياء ، وفرادته تكمن في أنه ما أن يحقق فعل وجوده حتى ينبىء عما لم يوجد ، عن ذلك الذي لم يتحقق بعد ، بعضهم يسمى ذلك الرصد من قبل الكاتب ، استشراف المستقبل ، واذا كان ذلك الاستشراف فاقدا لدعائمه المادية . قانه يدخل في باب الحلم غير المتحقق ، او ربعا يصل الى الرجم بالقيب ، أنذاك يكون لااهمية له ، ان القواعد الإساسية التي ينطلق منها الكاتب ، تعطى 1 لم يتحقق بعد وجودا مايدل عليه ، اي أن تضع تلك الكتابة المتلقى لها في لحظة خطر ، انها تنبه الى كونه لم يصل ذاته بعد . واذا ما عجزت الكتابة عن ذلك فانها تكون بدون مستقبل ، باهتة ، منحلة ،

المقاومة لما يقف ضد الهوية . هي معاناة الكاتب الاولى . ان صراعه ضد الاجوية الجاهزة التي ولدت بدون أسئلة حقيقية يجعله لاينتظر احدا ، بل هناك دائما من ينتظرونه ، ومثل هذا الكاتب ليس في حاجة لان يقف كما يقف اولئك في انتظار لحظة الابداع .

ما السر الذي يجعل غويا محاطا بهالة سحرية ؟

ووحوش اسطورية تخلق في المؤمنين بالخرافات

احساسا اقوى بالوهم والخيال .

عالمه الاسطوري ماهول باشكال وكاثنات غريبة

عندما اخرجت جثة غويا من قبره في بوردو (حيث

وافته المنية علم ١٩٣٨) واعيدت الى اسبانيا وجد ان

الراس قد احتفى أو بالاحرى اجترىء من الجسد !!

وحينما سرقت بورتريت له تمثل دوق ولتغتون منا

الغاليري الوطني بلندن عام ١٩٦١ قيل ان هذه

السرقة قد دبرت احتصاجا على اجبار المتقاعدين

المسنين على دفيع اجور اجازات التلفزيون . خلال

الحرب الاهلية الاسبائية اعاد الجمهوريون طبع

لوحته (الكوارث) الرهيبة وارسلوا نسخًا عنها الى

نورد هذه الاحداث (الغوياوية) لاننا لانتخيل

شيئًا غُرِيبًا مماثلًا يحدث لمعاصريت من الفِنانين

البارزين مثل دافيد _ بنجامين ويست _ او سير هنري

القرن العشرون هـو القرن الذي ابـدى اعجابــا

شاملا بغويا ، فالقرن التاسع عشر قد تجاهله ، أو أنه

لم يتوصل الى قرار يحدد به موقفه منه . كنان هناك

بعض الاهتمام بالجانب الرمزي في فنه ، لكن اسعار

لوحاته كانت مندئية ، ولم يشهد العالم افتتاح اول

معرض رئيس له الإ العام ١٩٠٠ اي بعد سيعين عاما

اسما

ء تغرُّبت ارواحنا واستاثرتُ بالسر

حين اكتمل المغيب (ياسين طه حافظ)

وتهيء القصيدة الحديثة . في احد مستويَّات تلقيها . أمكان النعرف على سنسلة من المهمنات الرئيسية والقانوية التي تنتجها ، فتشكل ما يعكن تسبيت مفانيح الإنصال بها والدخول أني قراعتها

هذب المهيمتات ألتي يناط اكتشافها علاة بالقراءة لا تخضع لتراتب معصود والإلكال دور الشاعر فو الاعلان عنها دور جهد الصياغة والبناء فهي مشادرة متَّخفية . متعددة الاسماء . موصوفة بصفات متغيرة بعمل الشاعر عن تكريسها في لا وعَى القصيدةِ . في ذلك الجانب المغيب . غير المعلن منها .

والذعوة الرقراءة القصيدة الحديثة احتطاما الراغبيسات اليست دعوة لقراءة المضمون وجده "فَاتَبِنيَّة المهيمنة تحدد مظاهرها في مستويات النظم والتاليف ايضًا . وبهذا يمكن الوقوف على الصور والإيقاعات وعناصر شعرية اخرى . كونتها تلك المهيمنات . وعبرت عن نفسها بوساطتها حتى صارت ـ تلك الانتكال والسطوح التعبيرية . مظاهر فها " تعرَّرُ القراءة . وتعيُّ على الوصول الْ القصيدة . وكشف جمالياتها وروية اسلوبها بليعكن القول ازهنه القراءة تبرر الاسلوب اي انبا تعنح عناصره مهمات وظيفية (ادانية) اضافة الى المهمات الجمالية (الخارجية.) فلا يبقى التكرار . متلا . عنصرا تربينيا او التصوير والتسبيهات مهارات تخيلية والموسيقي جرتيات ايقاعية . انما تندرج كلها _ عين صلتها بالمهينة _ ضمن نظام - القصيدة الغام : اسلوبها وشعريتها .

> ورغم أن القصيدة الأولى في الديوان هي (إشراق) ـ ورغم ما يوحيه ذلك من طلوع وبزوغ . وما يرسمه من ظلال توحي

ورغم از العنوان يوجهنا الى سيدة بوصوفية بالحصال وصفًا لازمًا وثابتًا رغم ذلك . كان (الغروب) و (الغياب) و (الخريف) هي عناصر المهيمنة الرئيسية - القوية و الاولى -في الديوان . وفي شعر ياسين طه حافظ الاخير مما لم يحود هذا

وتلك العناصر الثلاثة تنتمي زمنيا الى مدلولات واحدة وتستحضر ساشيها المختفي فيها فالغروب يسندعي في الذاكرة زمن الشروق الذي سبقه والفياب يستدعى زمز الحضور .

والخريف يستدعى زمز الخضرة . وهكذا تخلق تلك الدوال جدلها مع مغيباتها فتستنبع مهيمنات تابعة لها . اقل منها غورا في التعاصل مع الزمن

كالجمال والبراءة . والروح والحب والملاحظ في الديوان ان (النهايات) هي التي توجه

النجرية او ما يتحقق منها في الصياغة اى از الحضور القوى كان للدوال المؤشرة الى النهايات كالجفاف واليبوس والغروب والذبول والتغضن وهي كلها مز فعل اقدار قوية لايمكن لاحد مواجهتها وحدد الحجر يصعد للزمن

لكنه حتى في بقائه يحكى مسلسلا من اقدار متيبسة تغلف

هكذا يقف الشاعر في (الحضر) وحيدا اسام احجار [وحدي في الحضر:

مُزَّتِيةً كَبِيرةً مَنْ حجر اصْبَيْعٌ فِي سَطُورُهُا امشى على حوادث غادرة/ ليس سوي قدر

تتهبست فشرته ، نام على فنن ۽ الساري ، درس السالق لعلنا للبناء والشامخ من اطِقُول الهُاهِان الله الله و العالم . لا يرى الشاعر الا ما تركه الرموا فيطلا أراح والحب والغيرة والانتظار القد ازالها وابقى جدران الحجر في العراء فراحت

الشاعر اذا . يستنطق الحجر . فيقرا في سطوره ما فعله القدر (اسعا اخر لقوة الزمن المرعبة) قوة هوجاء تعصف بكل شيء وترسم نهايته

ويتسلل هذا الرعيد الى وعي الشاعبر بالصاضر فيرى الجمال محاصرا بالذبول ، هذا يدله الحاضر على المستقبل فيقرن رؤياد بدليل جديد فاذا كأن الماضي قد علمه ان هذه الإهجار (كانت) تضم

حبا وافراها وانتظارا . فان الجمال في حناضره ينزيه منا (سيكون) عليه بعد ذبوله ان الغصن وهو مخضر ينبيء عن مستقبله اليابس كما أن الجدِّع الوحيد اليابس يجكي في الذاكرة عن اغصار

وهذا ما يقوله الغروب والغياب والخريف ايضا . · (T)·

ان ما يتحقق بفعل الزمن لا يطال الاشياء وحدها بل القيم

فالبراءة معرضة لأن تسقط وردتها في أية لحظة في (خريف وارشو) . ذلك ان الشاعر باستادة الوردة الى البراءة وضعها تحت طائلة الزمن الذي بهناجم الشجيرة بهيناة الشريف

ان هذا الاختلاف مع الشاعر حول العنوان يجري لصالح المهيمنة الرئيسية في الديوان . ظل اللي نراها متشظية في القصاف يعيد النساعر انتاجها بمسيات

> ليجردها من اوراقها ويسقطها من عليانها ال الرصيف تنوسها ارجل المارة وهذا سر اخر يبسرر الشاعس رعمه من الزمن واحسساسه بسطوته الهانلة ازابين الشاعر وبين اشبائت التي بحب غولا مخيفا هو الزمن الكنه مهما بلغت قسوته لا يحول دون رؤية ماضي الاشياء وماكانت عليه من جمال وذلك يزيد لوعة .

قبل غروب الشيمس

الشاعر وحزنه انه لا يرتى الاشياء التي يراها في حال ذبول وانتفعاء . مكتفيا بذلك بل يسترجع جدلها مع الحياة . ويستحضر ماضيها . ويجعلها تنطق . عبر دونها . بذلك الماضي فنراها بدورنا في وجهين حاضر وساض ولا ننطع اليها وهي

هنا . نصل الى عنصر بنائي عهم فعاداد الشيء المقتنص ق القصيدة معروضا في حالي حضوره وعباب ماضيه . فان استدعاءه لنقيضه هو مرتكز شعرية القصيدة لدى باسين طه

يستوي في ذلك از يكون ما يعبر عنه جمال امزاة جميلة و فتنة طبيعة فاتنة . يستوي ﴿ ذلك أَنْ بِكُونَ الْمُعْبِرِ عَنْدَ حَيَّا او جعادا . انسانا او حيوانا . في (سحابة الحضر) نجد بين حجارتها هذد الصورة

[كلب بعيد خلفها / يركض غير أبه

وراءد الخرائب المدمرات وامامه السيوب ان التناظر هنا بين ما وراء (الكلب الراكض) وما امامه . هو مركز منطقة الشعر حيث منترق طريقين الخبرانب المعرات والسهوب بما توحيه مزازرع واخضرار وفي القصيدة نفسها ثمة خيول ميشة لكنها تسترجع في يظراتها نهارا مضبيتا

ط الخيول نكست / يرؤؤسها ./ عبونها مفتوحة بيضاء للنار التي 🦯 في اخر النهار] حَتَى وهي سيتة ترنو الخيول الى نهار مضيم كُانِتٍ يَدْرع خلاله السهوب وتنهب الأرض . تتبع بارا متخيلة . هي النار تفسيا التي تشب في تلج الازمنة (قصيدة اشراق)

دائما . هناك النهاية وذكرى بدايتها عرائس غافية فوقها الثلج والظلمات 🛎 الجمال الذي اخفت السنوات

 وهجات الشباب الذي ادخرته المسؤون (قصيدة اشراق) يتاخي في الصراع مع الزمن الانسيان والجعاد . اللحم والحجر . لهم المصير نفسه

[ترجل الجميع / والرياح وحدها /مطلقة العنان · اللحم والحجن / تصافيا

و اطلق الطريق للزمان .. .] (سحابة الحضر) تَشَدُّ هذه المهمسة ، المتولدة من ضوة الزمن وقسوشه . جميع اجزاء الصورة فتكوز للتشويعات الاضرى وظيفة

المهيمنات التانوية فالراة الجميلة تذكر ماضيها بعينى الشاعر [. وهن اصاب الروح / .. علامها اسفت ولائت

... كفها . تعبت ولانت . . طفولتها التي ذبلت بانملها]

فاذا كان الوهن قد دب اي الروح . ولانت الملامح والكف . وذبلت الطفولة . فان خريف الجسد قد حل . بعد ربيع

في المطابقة بين خريف حقيقي بحدث في الطبيعة امام عينيه

🖬 حاتم الصكر

هذا المدخل ضروري لقراءة ديوان الساعر ياسين طه حافظ الاخير العاشر في

فالنظر الى القصائد العشر التي يضمها الديوان . بكونها (قصائد) منفصلة

الموضوع . أمر يغرينا به العنوان فيو يدعونا ال قراءة (قضائد) مكتوبة . أو

مبداة السيدة جميلة الكر هذا النظر سيوقع القراءة في التشتت وتجرّنة الرؤيا

الشعرية للشاعر نفسه بينعا يكون مقترح (النهيبنة) مستجليا لوحدة ثلك الرؤيا

تحد هذه القراءةً . اذن . ان العنونة لد تسهد في دفع القراءة باتجاهها الصحيح

الا اذا جعلنا العنوار موجها للتعرف على (موضوع) الفصائد خارجها اي ان

العنواز . بدل ان يوجه القراءة صوب استبعاب القصائد كمحموعة واحدة .

منوعة النينة واحدة أصبح مشجعا على النظر الى القصائد كعفردات متفرقة

غوضوع خارجي . وهذا الريدخل في فنية التسمية التي نضع لها اهلية خاصة .

تتعدى الجماليات والنواية المكنومة الني شحبق وربما تلى التجربة لكز انبثاق

العنوان من التجربة نفسها يحتد النظر اليه بكوتُ جزءًا منها . دالا عليها . بايجاز

تسلسل اصداراتُهُ الشعرية ﴿ فَصَائِدُ لِلْسِيدِةُ الْجِمَيَّـٰهُ ﴾

الشوارع ميسقط الورق او تتهاوى ليمونة خلف الباب فالزماز الموكل بالتلف

[يدب مثل دودة / من حجر / يتلفه / لحجر

وهو نفسه الذي يطفىء نار الروح ويندفع كبل شيء الى

يوهد الشاعر في قانون الغروب والذبول بين الانسان والحيوان والجماد جمال الإنسان وانطلاق الحيوان ورهبة الجماد يأتي عليها كلها الزمن فيدخلها في الغياب وكذلك الطبيعة التي يستبيحها الليل والخريف في (عبدان وزانره الفريب) نشهد غروبا استثنائيا

وصراعا بين الخضرة والذبول . بين النار والانطفاء . بين الروح وفنانها . بين النار والليل . في مشهد واحد [هذا الغروب غير ما رايته

> والشعلة الغارية التي استبيحت اخر الأفق يرف فوق الماء بعض روحها تخشى دخول الزمن الأخر.. كم يقاوم النهار

بغادر القبة . -] ولنغل هذا الششيئ فلخنفض عواجهات الإنسان والزمن كلها من مسطور الشاعير . ويعرض عليسا مرة واحدة تجليّات الهيمنة التي تمثل مفتاح الديوان الرنيسي مفتاح الفراءة واعلاة تركيب النص الواحد المبعتر بين

ـ فعن تصوير الغروب الحزين

تنتقل اشعار باسين طه حافظ مجسدة . نكرر مقولانها في يستثيره الشروق .

الثالثة الناقصة في الديوان ان منظور الشباعر لا يسمح فهو بعد أن يصور لحظة العروب والدبول . خطوة أولى .

استثناء من ذلك يرى الشاعر في قصيدة (سيدة المساء) ان السيدة الجميلة سوف تحملها الرياح . باقة مشتعلة . من

اموت في ضيانها

لقد وجد الشاعر وسيلته لتجسيد بنية الذبول والغياب . وخريف مجازي بحدث في الداخل في الإنساز وما ببنيه وما يقيته على الارض فراح يستتمر شذا الشبه بدين الفاعلين فيجعلهما واحدا يسميه (الزمز) ويجرد من مخلوقات الداخيل اشياء قبابلة للأبول تم يضعها في طريق الخريف

وبهذا نفهم معنى از تكون تمة (وردة للبراءة) و(وردة للروح) و(وردة السيدة) ونفهم معنى ان تدور ريح في

(سحاية الحضر)

المغيب حتى الغزال الفرح (انقدت وانطفات شعلته)

قبة (عبدان) خبت خضرتها

تلك القصائد نصا واحدا

- الى استرجاع الشروق الماضي .

توتر واضح بين الحزز الذي يبعنه الغروب . والجمال الذي اسا الانبعاث والعبودة الى الحياة شانية فهي الخبطوة

يعمق احساسنا بالحزز مستذكرا ءفي الخطوة الثانية عجمال الحضور والاخضرار اما تلمس هذا الجمال في اشكال تالية

زمن لأخر . ومن مكان لأخر [أبتها السبدة الجميلة التي احب والتي

يا باقة من زهر مستعل الى الابد / تحملها الرياح / . من زمن لزمن / من بلد الى بلد ...]

🖿 تخطيط : هناء مال الله هذا . حاول الشاعر ، ان يستنهض (السيدة) رمزا يتكرر في الزمز والمكان وكانه يخرج على ما اختطائفها من تصوير ما هي عليه في لحظة الغروب . هنا . استوقعنا الشاعر مساء عند بوابة يصر منها

الجميع ولكز يظل ضوء كالشفاعة قبل غروب الشمس يظل شيء ما بين قليين [حين يمر الجمع من بوابة المساء / يظل هذا الضوء

ما بين قلسنا شفاعة نبيلة قبل غروب الشمس] (سيدة المساء)

أيكون الغياب مالعروب ضروريا لاستكمال قانون

و المجتزز الذي قدمنا به المقالة يوهي الشاعر بان الاكتمال ينطوي على نقصان فحينما استاثرت الارواح بسر الحياة بعد تغربها . كانت دورة المعيب قد اكتملت وهكذا اختزل التساعر نلاث حركات في بيت واحد ۱ ـ تغربت ارواحنا ٢ ـ واستاثرت بالسر

٣ ـ حين اكتمل المغيب فبالحصول عبلى السرومعرفية الجواب يعقبنان تغبرب الارواح ومعاناتها الم يحدث ذلك وقت اكتمال المغيب وزوال كل شيء . فما نفع الاستنثار بالسر ١ الا يحيلنا هذا الي عتور (حِلجِامش) متاخرا وبعد معاناة اهوال العالم السفيل

وبحار الموت المظلمة . عبلي عشبة الحيباة وسر الخلود تم قساعها تزييبه آخر لحظة ق حالة شاعر معنى باستنطاق الماضي مثلل باسس طه جأفظ . يمكن ان نعد عقولة (الاكتمال الناقص) ذات مرجع عراقي قديم أيفس الحسرة التي تعلف اشعاره والخوف

من الزمن الذي يهيمن على قصائده . يمكن للاستشهاد بالشعير ان يختصر ما شريد قوله . فالشاعر يحس موقف الانسان مسترجعا ماضيه بالصدورة

> [عودا ببيسا خاسرا / تعبر من امامه / أوراقه الخضراء]

ان الوصول الى الاوراق الخضراء يتم من خيلال العود البلبس في توتر مستمر يستنفر له الشاعر قوى قصيدته التعبيرية وهى تخدم مضمونه لا العكس ممعنى از قصيدته تعتثل لفكرة الغروب التي يقبض عليها و خال تحققها تم يعيد ماضيها ولا يدع القصيدة تعلى شعرها لتقود الفكرة الى مهاراتها هكذا تبدو قصيدة ياسين طه حافظ زاهدة بالشعر القائم على التشبيهات والصور التزيينية . تلك التي تبهر دون ان

اية قراءة اخرى ستنتج معنى الغروب كما اراده الشاعر ٠ واي غروب ستقدمه قراءة اخرى كيفُ نقره (النثر) المتعمد في سياق موضوع شعري دون ان نسلط ذاكرة النتر على ذاكرتنا ٠ تلك استلة يسمح بصياغتها مص معنوح للفكرة ، وممتثل لابنيتها المصممة باتقان استلة لا يملك الا النص جوابا لها



الجانب الكثيب من غويا ، لامنطقيت وكانساته المرعبة وسلحراته وعنفه ، هو الذي انتزع اعجاب القرن العشرين به . ذلك اننا نتصور العباقرةِ بؤساء معوزين مرضٍى ومشوهين ، معقدين ووجـوديـين مستفرقين في الخيالات اللامنطقية ، وتلك مواصفات تنسحب على غويا .

معرض غويا الضخم في قاعة البرادو بمدريد الذي افتتح مؤخرا يضع الرسام ضعن اطار رؤية القرن الحالي . هذه التظاهرة التي اطلقت عليها تسمية

(غويا وروح حركة الننوير) تمنح غويا قوة الحجة والمنطق في سياق حركة التنوير الطسفية الإسبانية . قال هذا العصر ان القرصة الإعظم امام الإنسان

للخلاص تكمن في مقدرته على التعلم . وهي مقولة تتجسد في اعمال غويا التي خلد فيها السياسيين ورجال القانون والإطباء والمفكرين وتجار الفن . ملا غويا روايا لوحاته هذه برمور العلم والفكر من كتب وساعات ورسائل واجهزة علمية وتمإثيل كلاسبكية مقارنة بلوجاته الشهيرة عن افراد الاسرة المالكة

الاسبيانية التي اكد فيها على مظاهر الابهة والبهرجة .

وكما ورد في دليل المعرض ان (بورتسريتات) غويا

تصاميمه المرسومية على المنسوجات التي ابتدعها الرسلم لتزيين القصور الملكية ، انها المرحلة التي ركز فيها غويا على رسم المشاهد الرعبوية التي تبدي

تكشف عن الحيار لقرار غير منصار ازاء القيمة

الإخلاقية لشخوصه . واكثر البورتريتات جانبية في

المجموعة المعروضة بـورتريت (فـرانشسكـو دو

كاراكاس) مؤسس مصرف سان كارلوس الذي يبدو بالحجم الطبيعي يرتدي الخضار الفاقع (قد لايكون لونا شاننا او مهنيا في ذلك الزمان .) ولعل احد الإنجازات الرئيسة للجيل الجديد من المتخصصين بفن غويا الذين رغبوا في رؤيت خمن سيأقه الاجتماعي الحقيقي . هي اعادة تقييم

للاكلايمية الفنية الاسبانية . لوحات غويا تجسع عموما الإنسلاخ ـ انسلاخ

الإنسان عن عالمه ومحاولته تاكيند وجوده في كنون يتجاهل فيه حتى هذا الوجود شن حملة من النقد اللاذع على القساوسة وسماسرة الفلحشية والحكام السنبديز كما يتضبح في مجموعية لوحسات (كابريتشيو) الشهيرة ، على المتلقي ان يكون اسيانيا اولا ولاعقلانيا ثانيا اكثر من أن يكون وأسع

غويا . فهو شان بودلير الذي تعاطى الخيال اسلوبا

الفلاحين في حقول الريف الاسبائي في الحقيقة ان المعرض يعطى هذه المناظر خطأ قصصيا جديدا

فمناظر الشتاء حيث الفلاحين ينحنون على الثلج

(فسرت سابقا على انها تجسد طقوسا واحتفالات ساذجة على طريقة الرسام بروغيل) تعطى الأن تفسيرا جديدا على انها نقد اجتصاعي وتعليق على معاناة المزارعين والعمال في زمن كان فيسه الاقتصاد الاسباني ممزقيا ، ذلك ان غويسا الانسان العصسامي لايجد صعوبة في التعاطف مع الفئلت المعدمة . موقف غويا من الاغنياء اكثر مبعثا للحيرة . كان الرسام المُفضَل لدى البلاط الملكي . رسم جميع ملوك اسبانيا الذين حكموا في زمانه وعندما غزا الفرنسيون اسبانيا

اصبح رسام عائلة بونابرت ، وحينما هزم البونا بريتون اصبح رسام ولنغتون . شان بيكاسو في قرن لاحق. كان غويا دائم البحث عن الشخص الاول ، عن الحاكم الإقوى حتى اثبت حضوره الغني وعين رئيسا

الاطلاع على ادب عصر التنوير كي يستوعب افكار

ومنهاجا ثابتا استخدم المغردات الرمزية كالطيور التي تمتلك رؤوس نساء او الخفافيش الهاربة من دماغ البشر لتصوير البشساعة والظلم وتلك تصبورات

كما ان القراءة وحدها هي التي تطلقها

اضافة الى لوحات (كابريتشيو) الاصلية المعرض بقدم التخطيطات التمهيدية لهذه اللوحسات التي تعتبس اروع سا انجسز في مجسال من الحفسر في غويا الفيلسوف الرسام دعا عبر فئته الى اعتناق

افكار عصر التنوير متهجما بقسوة على اولنك الذين

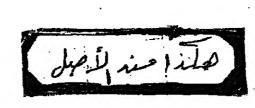
خالفود في التصورات والأراء حنى الملوك والقساوسة

او البلدان الذين منعهم خمولهم من أبجاد عمل نافع .

غويا لم يتوان عن وصف الفقر والظلم اللذين ابتليت يهمنا اسبنانينا خبلال الحبرب ضند تنابلينون ١٨٠٨ ـ ١٨١ . والمعترض يكترس مستحبة كبيسرة لاعماله الطباعية وبضاصة سلسلة لوحات (الكوارث) واعمال اخرى تصف المجازر الرهيبة بتفاصيل فوتوغرافية الملامح تثير الاشمئزاز مثل قطع الرؤوس وبتر الاطراف ، والتعذيب والاغتصاب

فاذا كان الرسامون سابقا قد صوروا مثل هذه المشاهد تمجيدا لبطولات او تبجيلا لحكام سننصرين فان غويا يتصدى لها من منطلق ادانة الحروب وشجب الظلم .

مرض شيه فتك تسبب لغويا عام ١٧٩١ بالصمم وزاد من ميله لرسم موضوعات الموت ومن تواصله مع المنبوذين والمعدمين واليائسين حتى نهاية رحلته





🗷 تشكيل لجنة عليا مشتركة بين القطرين الشقيقين 🖀

النائب الاول لرئيس الوزراء

يستقبل رئيس مجلس الوزراء اليمني

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة الناثب الاول لرئيس

وعبر السيدان طه ياسين رمضان وعبدالعيزيز عبدالغني عن الارتياح العبائي

للمستوى التطور للعلاقات بين القطرين التي تحظى برعلية وتوجيه السيد الرئيس

واعلن خلال المقابلة عن تشكيل لجنة عليا مشتركة بين القطرين الشقيقين تهدف

وتم خلال المقابلة التي حضرها الدكتور محمد سعيد العطار تلثب رئيس الوزراء

وزير التنمية في الجمهورية العربية اليمنية وسغيرا العراق واليمن في صنعاء

وبغداد .. بحث العلاقات الثنائية وتاكيد استمرار بنل الجهود المُشتركة لتطويرها

استعداددانه

القائد صدام حسين والرئيس على عبدات صالح

وتوميعها في مختلف المجالات .

الى تطوير وتوسيع العلاقات بينهما في المجالات كافة .

الوزراء امس السيد عبدالعزيز عبدالغني رئيس مجلس الوزراء في الجمهوريــة

■رئيس وزراء اليمن لدى وصوله بغداد:

الخميس ١٩ كانون الثاني ١٩٨٩ ـ ١٢ جمادي الاخرة ١٤٠٩ هــ ٢٠٦٤

العلاقة بين العراق واليمن راسخة ومتميزة بفضل جهود القيادتين السياسيتين

وصمل الى بغداد ظهر امس السيد عبدالعربير عبدالغني رئيس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية عضو اللجنة الدائمة للمؤتمر الشعبي العبام والوفد المرافق له في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام وكان في استقبال السيد عبدالعـزيز

> عيدالفنى والوفد السرافق له السيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء وحسن عبل والسادة الوزراء وسفيـرا العسراق واليسمسن واركسان سسفسارة الجمهوريةالعربية اليمنية في بغداد . وعبر السيد رئيس الوزراء اليمثي في تصريح لوكملة الانباء العراقية عن

> سعبادته البيقفة لزيبارة بغداد أرض الصمود والبطولة العربية عاصعة السلام وقال أن هذه الزيارة تهدف ألى تعزيز وتوثيق العلاقات الثنائية بين القطرين بما يخدم مصلحتهما المشتركة وتحقيق الطموحات والامال القومية

واضباف ان العلاقية بين القطرين راسخة ومتعيزة بفضل جهود ألقيعتين السياسيتين في العراق واليمن برعاية الرئيسين صدام هسين وعل عبداته صالح اللذين يحرصان دائما على تطوير هذه العلاقة فأمختلف المجالات لخدعة المصالح القومية العليا للامة العربية . وثمن عباليسا النصر الذي حبققته الشعب العبراقي وصموده البياسل في الدفاع عن الارض العربيية وحصلية

السيادة القومية لامتنا العربية . وقُل انتا نقدر كل التقدير الجهود التي يبتلها العبراق في سبيس احسلال

السلام الدائم عن طريق المفاوضيات المناشرة بين العراق وايران برعاية الامم المتحدة لكي يسود السلام في رسوع

واضاف انه سييحث مع المسؤولين العراقيين خلال الزيارة كل ما من شانه

زيادة التعاون بين القطرين الشقيقين وبما يحقق الطموحات التنموية والحضارية لهما ولقيادتهما الحكيمة اضافة ألى تبادل الرأي حول مجمل القضايا العربية واتخاذ الموقف الموحد ازاءها وخاصة قضية العرب الركارية فلسطين في ضوء التبطورات الاخيبرة المتمثلة بتصعيد الثورة الشعبية في الاراضي العربية المحتلة في مواجهة الاحتلال الصهيوني واعبلان الدولة الفلسطينية واعتراف المجتمع الدولي

هنذا ويضم الوفد المرافق للسيند ربنيس الوزراء اليمني الدكتور محمد سعيد العطار نائب رئيس الوزراء وزير التنمية والسادة احمد المحنى وزيسر النفط والثروة المعدنية وحسن احمد اللوزي وزير الاعلام والثقافة وصسالح الجمالي مستشار رئيس الوزراء ومحمد سعيد ظافر مدير مكتب رئاسة الوزراء وعندل خورشيد وكيبل وزارة النفط والثروة المعدنية وعددا من المسؤولين

اجتماعات اللجنة العراقية اليمنية

عبىدالعزيسز عبىدالغنى رئيس مجلس وزراء الجمهورية العربية ■ ولد السيند عبندالعبزيبز

■ حـصـل عـلى شــهـادتــي البكىالوريوس والماجستسير في الاقتصاد والدكتوراد الفضرية في

العلوم الإنسانية 🗷 تسنم مناصب رسمية عديدة من بينها وزيرا للصحة علم ٦٧

المشاركون يسؤكدون

■ وزيرا للاقتصاد عام

الجنورية

للتعاوز المشترك التي نبدا اعمالهما عبدالغنى خلال الزيارة جانب بلاده الى

■نبذة عن حياة رئيس مجلس وزراء اليمن ◙ ■وفي ما يلي نبذة عن حياة السيد 1441/4-/35/34 ■محافظا للبنك المزكري اليمني 15V0/V1

154+-1540 عبدالفني في حيفان بمحافظة تعز ■ عضو مجلس القيادة في ۽ ايلول عام ١٩٣٩ 14VA - 14VP

 أنبا لرنيس الجمهورية 14AT 14A. ■ رئيسا للوزراء وعضو اللجنة

الدائمة للعؤتمر الشعبى العام ■ حماصل عملٰی وشعاح مسارب من الدرجة الأولى لعام ٩٠٨٧.

المجالات وارسال المواد العلمية

والتقنية في مجال اختصاصي التي تقيد

الجهات المُحْتَصة في القطر . الى جانب

مصاولة ادخيل طرق حنيقية في حيل

المشكيلات على المستبوى الستراتيجي

والتخطيط والكمبيوترات واعتفد ان

هيذا المؤتمين خطوة الجيليية لتعيزين

العلاقة بين الوطن وابنانيه في الخارج

وتعريفهم بالشطورات التى يضهدها

🛎 اصا السيد عبدالجبار الساعراني

مهندس معماري يعمل في المانيا الغربية

اكد . أن المؤتمر هو الصلة التي تعزز

الارتباط بالوطن وتتبح للمعتربين

فرصة اللقاء مع الاشل والاصدقاء في

الوطن، الأم .. كما أنه ترصة طيبة لنقل

مشاهداتننا التي اذهلتنا في وطننيا الى

ملاد الاغتراب واعطاء صورة مشرقة عز

تطور وطننا في ظل شورة (١٧ ـ ٣٠)

تموز المجيدة اما عن الخدمات التي

يمكن ان يسؤديها المغشرب لوطنه فهي

عديدة . وقد طرحنا جملة من الخدمات

التي يمكن لنا ان نؤديها للوطن ونحز

خارجه .. وعهدا منا از ان تبقى جهودنا

وامكاناتنا لوطننا العزيز الذي تسرفنا

مانتصاراته زامجازاته العظيمة واتعنى

ان يكون هذا المؤتمر سنويا لتوطيد

العلاقة اكثر بيتا وبين وطننا واهلينا

واتفق السيسدان فنؤاد زكسو مهنسدس

ميكانيكي في سويسوا وليت عدالسافع

رؤوف مهندس معماري عبلي ان شعار

المؤتمر هو تعبير صادق عن شصور

المفتربين وتجسيدا لاحاسيسهم كما انه

يعبر عز رغبتما الصادقة في خدمة

واحتياجاته من الخبرات والقدرات

تلتقي عددا اخر من المشاركين في اعمال مؤتمر الاختصاصيين العراقيين المغتربين

النائب الاول لرئيس الورراء يستقبل وزير النقل والاتصالات الاردني



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد خالد الحاج حسن وزير النقل والانصالات الاردني وتمخلال القابلة استعراض اجتماعات الجمعية العمومية لشركة النقل البري العراقية ـ الاردسية والاعراب عن الارتياح للمستوى المتقدم للعلاقات التنافية في

وحضر المقابلة السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات والسفير الاربش في

🔳 ازالة اثار انقصف الإيراني المعادي في البصرة 🖿

ترميم واعادة افتتاح دور ورياض الرعاية الاحتماعية

تقرر في محافظة البصرة اعادة افتتاح المدارس والدور والرياض التابعة للرعابة الاجتماعية والتي اغلقت طيلة العلم الماضي بسبب القصف الايراني المعادي وتقرر ايضا خلال اجتماع تراسه السيد اوميد مدحت مبارك وزيس العمل والشؤون الإجتماعية لرؤساء الدوائر التابعة للوزارة ف محافظة البصرة بحضور المحافظ السيد انور سعيد عمر المباشرة بسلجراء الشرميمات وازالة اشأر القصف الإيراني المعادي التي لحقت بالمنشات التابعة للوزارة .

بدء اجتماعات الدورة الاولى للجنة العراقية ـ اليمنية المشتركة للتعاون



بدأت مساء أمس اجتماعات الدورة الإولى للجنة العراقية ـ اليمنية المشتركة وترأس الجانب العراقي في الاجتماعات السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قينادة الثورة النبائب الاول لرئيس الوزراء بينعا نبراس انجانب اليمني السيد عبدالعزيز عبدالغني رئيس مجلس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية

واكد السيد طه ياسين رمضان ان العلاقات العراقية - اليمنية هي مفخرة للقطرين الشقيقين والامة العربية .. واشاد بالموقف القومي والمشاركة الفعليـة للاشقاء في اليمن في معركة قادسية صدام المجيدة دفاعا عن الارض العربية

وقال ان العلاقات النموذجية بين القطرين الشقيقين ستشهد تطورا في جميــع المجالات من خلال رفع مستوى اللجنة الوزارية المشتركة بينهما الى لجنة عليا تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين واخيه العقيد على عبدات صالح لتحقيق تكامل شامل بين القطرين .

وعبر السيد عبدالعزيز عبدالغني عن تقدير واعتزاز الجمهورية العربية اليعنية رئيسا وحكومة وشعيا واعتزازها بتكريم السيد الرئيس القائد صدام حسين للواء العروبة الذي نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة وصاحظى بـــه مقاتلو اللواء من توييم اخوى من قبل ابناء الشعب العراقي

ووصف السيد رئيس مجلس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية العلاقات العراقية _ الدمنية منها علاقات متميزة ونعوذجية . مؤكدا أن المسؤولين في القطرين سبيذلون جهودا مضاعفة تترقى الى مستوى واجبسات اللجنة العليسا وبما يحقق الإهداف المشتركة للقطرين الشقيقين

هذا واتفق الجانبان على اجراء لقاءات ثنائية بين الوزراء والفنيين المختصين لإعداد اوراق عمل تتناول صبيغ التعلون الشامل بين القطرين . هذا وضم الجانب العراقي في الاجتماعات السادة لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام ومحمد مهدى صالح وزيسر التجارة وطاهس محمد حسسون وزير الإسكان والتعمير والسفير العراقي في صنعاء وعددا من المسؤولين .. وضم الجانب اليمني السادة الدكتور محمد سعيد العطار نائب رئيس الوزراء وزير التنمية رئيس الجهاز المركزي للتخطيط والمهندس احمد علي المحنى وزير النفط والثروة المعدنية

والمثنى تمخلاله توزيع الفرق والمعدات

الفنينة كالحضارات والبرمنائيات عبل

الانهس المشمسولة بمشسروع الكسري

ويذكر أن وزارة الزراعة والري كانت قد وقعت الاسبوع الماضي عقدا مع

شركة الحدباء لتنفيذ المرحلة الأولى من

هذا المشروع والذي يشمل (١١) نهرا

اطوالها (20) كيلو مترا ويكلفة مليون

و ٧٥٠ الف دينــار .. بينما تبلغ كلفــة `

المرحلة الثانية من المسروع (٣٥)

مليون دينار وتشمل تبطين جدران الانهر

بالحجارة وتشبيد الارصفة على جوانبها وزراعتها اضافة الى انشباء مراس

ومواقع سيلحية .

🗷 وزير الزراعة خلال زيارته البصرة يعلن:

وحسن احمد اللوزي وزير الاعلام والثقافة وسفير الجمهورية العربية اليمنية في

(٤٥) يوما لانجاز المرحلة الاولى من تطهير وكري الانهر الرئيسة بدلا من (٦) اشهر

تقرر انجاز المرحلة الاولى من مشروع تطهير وكري الانهر الرئيسة في محافظة البصرة خلال (٤٥) يوما تبدأ من اليوم بدلا من سنة اشهر كما كان مقررًا .

> اعلن ذلك السيبد كريم حسن رضبا وزيس الزراعة والري خسلال اجتماعه امس مع السيد انور سعيد عمر محافظ البصيرة والمديرين العامين لشبركتي الصدباء والمثنى للحقر والصيبانية التابعتين للورارة

بغداد وعددا من المسؤولين .

واوضح انه تم اعداد جميع الحرائط والتصاميم لانجاز هذا المشروع ووضع الشواقام على مداخل الانهس لتسهيل انسيابية المياد الدائمة وتشكيل فرق فنية تتولى كل واحدة منها العمل في نهر واحد وبواقع عشرين ساعة عمل

وعقند الوزير اجتمناعا منع رؤساء دوائر الزراعة والري يحضور المافظ والمديرين العامين لشركتي الحديثاء

نناقش منؤتمير الاختصناصيين المغتربين العراقيين خلال جلسته صباح امس . المحور الثالث من ورقبة العمل والمتضمن مايرغب المغترب في ان يقدمه له الوطن والمتمثلة في تقديم المساعدات وفسح المحال امام المفتريسين الراغبين بالعمل في الوطن والسماح له باستثمار امتواله في العبراق وفيق المتجبالات الصناعية والزراعية والتجارية ووفق نسوابط معينة وتقديم التسهيلات اللازمة لفتح مكلتب في القطر ورعاية المفكسرين والمبسطسين والصلمساء من

المغتربين وتخصيص دعوات منتظمة

لزيارة الوطن الى جانب الاهتمام اعلاميا

بهذه الزيبارة ببالإضافية الى اعطاء

الإفضلية للمغترب في حالة تساويه مع

غبر العراقسن في المواصفات المطلوب

سواء اكلن ذلك لاغراض الاستخدام

بشكيل خييراء .. او في حسالة تقييم

العروض الخاصة بتنفيذ المساريع في وتشجيع وانشاء المراكز الثقافية الدارس بمراحلها المختلفة في البلدان التي يوجد فيها المغتربون ليتسنى لهم ولابنطفهم الاستمرار في التسواصل مسع الوطن والتحدث باللغة العربية ومعرفة التطورات فيه . اشافة الى جملة من المقترحات الاخبرى التي وردت ضمز

■ وواصلت ، الجمهورية ، لقاءاتها مع عدد من المغتربين العراقيين الذين اكدوا عير احاديثهم ولاءهم الكنامل للعبراق العنظيم وهنو يعيش اجنواء القصر

ورقة العمل .

■ الدكتور احمد شامر النعيمي من بريطانيا اكد . ان انعقاد هذا المؤتمر يعثل حلقة وصل وثيقة لنلاحم ابناء الوطن المقيمسين داخله والمختسريسين خارجه ولقد كانت المناقشات والمقترحات التي طرحت في جلسات المؤتسر بناءة وهادفة لاسيما في ما يتعلق بعجال المفترب لوطنه في مجال اختصاصه وما يمكن ان يقدمه في نواحي اختصاصه مع الجهات التي تستفيد داخل القطر ■ واضاف عن دوره كعراقي مغترب وما يمكن ان يقدمه من خدمات لوطنه قائلا

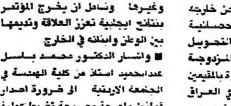
يتجل دوري في متابعة مايحدث في وطني





ومعاملة اطعال المعتريين اسوة بالمقيمين وتشجيعهم للقدود والعمل و العبراق وامكنانية الزواج والاغناسة فيسه ومصطلة الزوجة العبرافية للنغشرب





بين الوعلن وابنائه في الخارج ■ واشبار النكشور مصعد بناسيل عندالحميد استلا من كلية الهندسة في المنمعة الاربنية الى ضرورة اصدار غوانج واصحة وصريحة تضبط عملية

سفس معاملة روجة العبربى وأعفاءهم

مز دفع تكاليف الدراسية في القيطر









الى الامور الاخرى التي تخص الاستثمار

والعصل داخل القطر ، كما ان شعبار

الموتدر جسد حقيقة مشاعرتها تجاد

الوطز وسعينا الدائد لخدمته وارجو

صلاقا أن يكون هذا المؤتمر في الإعوام

المقبلة اكثر تخصصا و مصالات بحثه

وان تكون المناقشات اكثر سوضوعية

وفائدة للجميع





امعاد هدا المؤتمر بالغة الإهمية بالنسبة

للمغتوب العراقي المقيم في الخسارج إربيوبر اهم اهداف المؤتمر هو تبوثيق المصللة بسيئ المعستسرب والوطن الام والاستفادة من الطلقات والامكانسات الهندسية والتعلون في مجال صناعة مواد النناء ومصاولة انتساء شبركة استثمارية للاستثمار داخل الصطر في المهالات المختلفة والحيرا نود أن تؤكد مان الوطن هو الاغل ولايمكن استبداله بياي وطن اخبر مهميا كيانت الظ<u>رو</u>ف ونسعى جاهدين ان يحقق دذا المؤتمر

اهدافه المرجوة

🖼 وعبر السيد صلاح زكى ردل مهندس معماري يعمل في الولايسات المتحدة الامسريكية . عن امله في أن يكسون هذا المؤثمر نقطه تحول ايجابية وعامل ربط معسوي بسين الوطن الام وابتضاضه المعتربين ولقد عبر شنعار المؤتمر عن مشاعر المعتربين وضرب النفاء الابضاء بالوطن ونحز كابناء بزرد ومخلصين لهذا الوطن معاهد على العصل لخيصة الوطن وتسخير طافاتها لرضد الوطن بالخبرات المطورة التى محملها لتطوره وازدهباره وجبعله سمتصاف الدول المتفحمة التي تعتصد عبلي العقبول

المتطورة والافكار الجديدة ¥ واكد في ختام حديثه از المعتربين حطة الافكسار العلميسة والخبسرات المتخصصية على استعبداد دائم لرفيد الوطن بكل ماهو جديد ومتطور

■ واكد السيدان عدد الجبار الراوي مهسنس كهرساني يعمل في المنابينا الغبربية وزهير باسين مستشمار تسويق صناعي في الماديا الغربية ان عبلي المتعشرسين في خبارج الوطن مسؤوليات ومهاد كعيرة تنجسد في كيعبة أبراز دور العراق الحضاري والصناعى المنطور الذي ازدهر في فلل نورة (١٧ ــ ٣٠) تعوز المجيدة رعم سنوات الحرب الطويلة التي فرصت على القطر وارابت بسه تسرا وتكبالب تسوى الضبيلالة والاستعمار للنيل منه

■واعسربا عن املهما في ان يسودق المعترمون وخلق الانصالات التسخصية وتوضيح دور الحصارة العزبية واثرها على الحضارة العالية وشزح الابعاد

الاضمضائيشة في الخشيراغ العبريس ـ الصهيونى وتاكيد الهويسة العربيسة لفلسبطين المغتصبة والتباثيرات العربية على الحضارة الاوربية وتاميل ان يوفق ألمؤتفز في اتخاذ قرارات حاسمة ■ امنا السيند ارشند سليم شعيبا

سلجستير هشدسة يعسل في الولايسات المُحدة الإمريكية . قال ان هذا المؤتمر هو تجسيد حقيقي لشعبور الفتريسين العراقين في الضارج . وعن انتمانهم الحقيقي للوطن والإرض كما انه وقفته جادة لاستعراض الخسمات التي يمكن ان يؤديها العراقي المغترب في الخارج

🛎 واكد في خُتَام حبيته . ان العبراق

العنظيم المبدع المتقندم عنمينا وتقنينا واقتصاديا يستحق كل التقدير ويستحق كبل الرعايية وعيل المغتبرب أن يبيدل فصارى جهده لخدمة الوطن العربر واوضح السيد شبامل كيبه مهندس معماري من الولايات المتحدة الامريكية قناسلا . هنيالك عبدة مجيالات يمكن للمعترب بن خلالها خدمة الوطن لاسيما في عجسال الاختصباص ونقبل الاعكبار والمستجدات المتطورة الي المتساريسع المسائلة والجهيات ذات العيلافية في الفطر ولقد كانت مناقشيات المؤتمير

هادفة في ما طرحته من افكار واخيرا نود التاكيد بسأن الوطن هو الأغلى دانما مهما امتدت المسافات . ونحر ف خدمة الوطن واهله دائما 🗰 اللقاء الأخير كلى مع السيند فخري:

محمد رحمة اسه الذي لكد فائلا ان هذا المؤتمر يعكس اهتمسام الوطن والقيادة برعلية ابنانه اينماكانوا كماان شعار المؤتمر كبان تجسيدا لحقيقية مشاعس المعترسين في الخارج وتطلعاتهم لخدمة وطنهم ونقد اثلج صدورسا التطور الذي رايناه في وطنيا العزيز ونحن على استعداد نام لناميم عل مايطلبه الوطن من هدمات ونامل ان يسوهق المؤتمسر في تقديم مقترحتات ومقررات تضدمتنا

🖀 بشری محمد شبیب تصوير سميرة ساكر





کل صباح

ايضاح من منشاة

الربوت النبانية

وردنها ايضهاح من المشهاة العامة للزيوت النبائية بشاز مانشر في عدد الجريدة (١٠٥٣) الصادر يوم (٨) كانون الثــاني

۱۹۸۹ تسحت عندوان (هندر

ان المنشاة مافسة و نهجها

وبافضل الإساليب المنكنة لخدمة

المستهلك والاقتصاد الوطني ويما

بحقق الاضافات المطلوبة لتطوير

وفيسا يتعلق الاسر بالزيت

السائل ، فان هذه المنشاة

ولمحدودية الطاقات المتلحة لانتاج

الزيت السائيل بالعبوة

البلاستيكية وبن اجل توفير اكبر

كمية ممكنة من هنذا النوع من

الزيوت لجات الى تعبثة جزء بنه

في علب معدنية لسد الصلجة

وبمواصفات واحدة ، علما بان

التعبشة بالعبوات المعدنية ان

يؤثر قطعا على نوعية الزيت وفي

ننفس الوقت وننزولا لرغبتة

المستهاك اتخذت المنشاة

الإجراءات اللازمة للشوسع في

انتباج الزيت السائيل بالعبوات

البلاستبكية الصغيرة وبعد

حصولها على التمويلات اللازمة ..

اما بخصوص انتاج النظف

(سومر) قان هذه المنشاة تحرص

دائما رغم ضخاسة حجم الانتاج

الى طرح منتوجها بالوزن

والنوعية المطلوبة وللخصبائص

والقدرة التنظيفية التي يتنتع بها

هذا المنتوج فقد حنظي بنرضى

وقبول واسع من كافة المواطنين

وللمحافظة على هذه المكانة فقد

وضعت المنشأة ضوابيط بشددة

لاحكام الرقابة على النوعية ومضع

ايـة مضالفـات تحصـل في هــذا

الجانب بما في ذلك عملية القصنيع

التي تاخذ اهمية وعناية خاصة

من قيسل الملاك الغنى والتشخيسل

لمعالجة الصمغ العراقى المستخدم

في هذه الصناعة تشجيعا للمنتوج

الوطئى والعمل على تطوير كفائته

■ الصيدليات الخافرة.

■ الصيدليات الضافرة لهذا اليوم في

مدينة بضداد وضواحيها والتي تبدآ

خفاراتها في السباعة سر٧ منساء وحتى

الأشدلس - الكبرادة الشمرقيسة/ البيو

الافتخار - الحسينية / معامل الطابوق

اللجيين ـ الشيرطة الرابيعية / حس

سناء الاحمد - حي الجامعة . شمارع

أما الصيدليات التي تبدأ خشاراتها

من السباعة برلا مسباء وجني برلا من

ابن المعتسز ـ هي عين تسريه محسطة

الامة -شارع الرشيد / راس القرية

الاقواس مدينة صدام / العيارة

الربيع /قرب النفق

صباح اليوم التالي فهى

الهام حجى المعرى / الوشاش

سرا ۹ مساء ھی .ــ

المنظفات وقناني زيت البنت)

اوردت فيه مايني :

الصناعة الوطنية

عرس جماهيري كبير في مطار المثنى

برغاريد الفرح ودموع المحبة ودعت جماهير بغداد المحتشدة على امتداد طريق مطار المثنى مقاتل الغوج الخامس من لواء العروبة اليمني وهو اخر فوج يمنى يغلار العراق

، الجمهورية ، كبان لها حضورها وهي تشارك في توديع دولاء الإبطال الميامين الذين وقفوا مع ابطالنا اليواسل مدافعين عن أرضننا وعرضننا رافعين شعار ، أرض العرب للعبرب ، لتبقى طاهرة من كل دنس وسوء

وقبل أن نقول لأبطال لواء العروبة الى اللقناء وصحبتكم السلاسة سجلنا لعدد من المقاتلين الميامين أحاديث عيروا من خلالها عن حبهم وتقديرهم لقائد النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين ولجيشه الجاسل ولشعبه

اسماعيل العلقي قائلًا . ان تكريم السند الرئيس صدام حسين للواء العبروية الحادي عشر اليمنى ليس تكريما للواء فحسب وانما لكل ألوية العروية التى شاركت في معركة العز والكرامة معركة قائسية صدام

■ في البداية حدثنا أمر اللواء محمد

واغناف ان الوسام الذي وضع على صدري ليس وسلم البطولة للواء وانما وسنام سينطرز صندور ابنياء شعبننا اليمني ، وفي هــذه اللحــظات سـالذات لحظات التوديع اتقدم بالشكر والتقدير للشعب العسراقي الشقيق عبلي هندد الحفاوة واتمنى لهم كل الخير والتقدم والاستمرار على طريق النصر .

وق ختام حديثه قال . انا هنا لا اقول وداعا لان هذه الخلمة تذكرني بالسراق النهائي وانما اقول الي اللقاء عني تحبيق معركة النصر والسلام والمحبة .

🚍 أما الرائد صالح (حمد شعلان أمر الفوج الخامس فقد اكد قياشلا المن دواعى سروري ان اكون احــد مقاتــل لواء العبروية الذي سباهم في معبارك النصر وبسالتحديث تلك التي كسبرت شوكة العدو الإيراني المساقد وحققت النصى المؤرر لامتنا العربية المجددة.

» تشارك في توديع مقاتلي الفوج الخامس من لواء العروبة اليمني



وفي شذا اليوم الخبالد ارفع اسمى أيات الحب والتقديس للقاشد الرئيس العروبة . صدام حسين متمنية لسيلاته ولشعبه البطل كل الخبير والرضاد . انبه هنو السميع المجيب .

> ■ وقال الثقائيل النقيب على حصود الوظري الناسعيد جدا بمشاركتي التي أبيت من خسلالها الواجب الوطني القنس في معركة فانسينة صدام

> وعهدا منا كمقاتلين عرب سنبقى جنودا اوفياء لخدمة الوطن العربي لكي يبقى مصانبا من بنس كبل المعشدين والطلبعين في ارضينا ووطننا .

> أما المقاتل صالح احمد فلرع فقال أن العلاقات الاخوية التى تربطبين قطرينا الشقيقين الينني والعراقي وايصاننا بالمسير الواحد جعلنا تواقين للمشاركة في القتمال جنبا الى جنب مع الحوتنما العراقيين لندفع الاذي عن ارض العراق العبربى وقد مسقت دمائنيا مبع دمياء

اشقائنا العراقيين في الدفاع عن ارض ■ وقال المقاتل محمد جار الله على · ان

مشاركتنا مع ابناء العراق في الدفاع عن ارضه هو واجب مقدس ، علينا ان نؤديه تلكيد! لارتباطنا المصيري مع قضايا أمتنا العربية وهذا ما يجب ان يؤديه كل عربي شريف ، وقد جعلتنا مضاركتنا هذه ، نشعر اكثر فاكثر باصالتنا العربية وانتصائننا الحقيقي للأسة

🗷 واشار المقاتل محمد يحيى الى ان مشاركته مع أخوانه المقاتلين العراقيين في معركة قلاسية صدام اكسيته خيرة عسكرية كبيرة لان الجيش العراقي مدرسة متكاملة في الضبط العسكري والعلوم العسكرية والالتزام ومثل رائع في التضحية في سبيل الوطن والامة .

🗷 وقال المقاتل جاير محمد سعد · رحم الله شهدامنا الذين سقطوا دفاعـا عن ارض العروبة والذين حظوا بتكريم

٣٠ر٧ البرنامج الفارسي الموجه

هاوره الحقيبة المصورة

را ١ فيلم السهرة الاجتبى

سر١٠ ساعة مع النغم

١٥ر٩ المسطسيل الاجتبي ۽ دوريم

🗷 التلفزيون التربوي 🖿

يتضمن برنامج التلفزيون التريوى

سييقون نبراسا ينير لنا طريق المجد والعزة والمستقبل الشرق الوضاء لأمتنا

القنائد المطفر صدام حسين والذين

قاتلنا جنبا الى جنب مع اخواننا العراقيين جند القاشد المنصور صدام

حسين دفاعيا عن الشيرف والكيرامية واحبطنا كل مخططات العدو الإيراني

🖀 وعبر المقاتل على صالح سليم من خلال حديثه ، ان كل عربي شريف يعتز بما حققه القطر العراقي الشقيق عن نصر فكيف بنسا نحن الذين تشسرفنسا بالمساهمة في مقاتلة الأعداء وتحقيق النصر ان فرحتنا لا توصف واعتزازنا

التأمرية التي هاولت النيل من ارض العراق الطاهرة ولكئها فشلت والحمد

خاص وكل ما نقوله هو ، انتا سنبقى على

الجغرافيا _الاول المتوسط

علم الإحياء _ الثالث المتوسط

اللغة الإنكليزية والسادس العلمي

الهندسة المجسمة _السادس العلمي

٥٥, ٩ زينة لحنان

احلى نهار لرندة

🗷 صوت الجماهير 🖪

١٢,١٥ احضا كضا فين لشادية

وعبدالحليم حافظ ، شدو الرحال الحمد

١٢, ٢٥ سامحني لعبدالكريم عبدالقادر

٠٠ , ١ , مسأل قلبي لعبىدالله رويشىد ،

روحي وروحك لوردة الجزائرية

ويلاه، للامير الصغير

■ اما المقاتيل مثنى احمد العيسى فقال: الإيام التي تضيفاها في جبهات القتال هي أعز الأسام في حياتنا لاننا

■ وقال القائل حفظ الله تساجى

للقوات المسلحة وبسالة وشجاعة ابناء القوات المسلحة العراقية

قبلاد النصر والسبلام الرئيس القائد صدام حسين ورفاقه في القيادة العامـة

■ وعبر المقاتل فاضل نلجي حسن

١٠٤٥ سافر لخالد الشيخ ، كفلية عُربة

٢,٣٥ والله باحياتي، لعمنام رجي

ءمن بحريء لهدى سلطان . ءقل متىء

_, ۲ مساء الذير مساء الهنا

ه , ٥ مروح يازمان، لسميرة سعيد

٦,١٥ ،موعود، لعبدالحليم حافظ

٧,٢٠ ديالي سامعتى، لعادل مأسون ،

ومدام تحب لام كلثوم والطير المسافره

ه و 7 موعدك مني، لطلال مداح

لسوزان عطية

،سعرء لرضا على

لإبو بكر سالم

٠٣٠ مرحبا بكم

لنحاة الصغيرة

العهد أوقياء لمسادىء الأمة العدربية المجيدة واوفياء للصراق العزييز والي

> عيداته . أن الإيام التي قصيناها أسع رفاق السلاح والعقيدة في جيهات القتال كان لها طعما خاصاً ومذاقاً لا يمكن وصفه حدث شاركنا الأخوة العبراقيين ومن منطلق المصير العبريي المشترك . الساعات الحرجة وتمتعنا معهم بنشوة النصر العظيم الذي تحقق بفضل حكمة

حياتي وستظل نكراد طوال عمري .

امىعد لحظات عمري ونحن نودع بهذه الحضاوة والتكريم من قبل اشقائنا العراقيين الإبطال وهذا دليل على حبهم الكبير لنا واعتزازهم بنا فبوركت ارض العراق وبورك شعبها وحفظها انه من كل مكروه انه هو المجيب .

في لحظات الوداع .. مقاتلو اليمن :

سنبقى على العهد اوفياء لمبادىء

الامة العربية وللعراق العزيز

وبارك في ختام حديثه النصر المين

الذي تحقق بغضل القائد المناضل صدام

🖪 المقاتل على محمد الرغاري قال : هذه

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في

الساعة ٢٠٢٧ أما غروبها فسيكون في

الساعة ٢٤ره .

حسين ويسللة جيشه البطل.

🖪 وقال الثقائل عبدائه محمد على : ان عن فرحته الضامرة بهذا العرس ما اشاهده اليوم من حفاوة جماهيسرية الجماهيري الذي زفت بسه القبوات سيأنقله الى الإهل بسأميانية فكلهم حب المسلحة اليمنية ممثلة بلواء الصروية قَلْتُلا : وان هذا اليوم هو اسعد يوم ق للعراق ولشعبه ونقائده المنصور صدام

🖪 وعير المقاتل عبدالكريم يحيى احمد عن سروره وهو يتنوجه الى الاهل في منعاء بعد ان ادى واجب العروبة في الدفاع عن ارض الامة العربية في جناحها الشرقي ضد الغزاة المعتدين . وحيسا ارادة المقاتسل العسراقي التي فرضت على ايران قبول السلام .

🝙 راوية هاشم

تصوير: جاسم العزاوي





ﷺ وَ خَدَمَتُ ﴾ وَ خَدَمَتُ ﴾ وَ خَدَمَتُ ۞ وَ خَدِمتِهِ ۞ وَ خَدِمتَكَ ۞ فِي خَدِمتَكَ ۞ فِي خَدِمتَك ۞ وَ خَدمتك



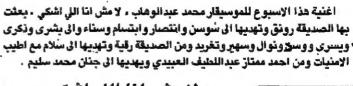
🗷 تلفزيون 🗷

🗯 القناة الاولى 🛤

10رة سيتما الاطفال ٠,٢٫٠ مسلسل ديدوب الموسيقار ٣٠ر٦ حولة في الإعلام ۳۰ ۸،۳۰ منوعات ١٠ر١٠ المطسسل العسريسي ۽ الرايسة البيضيا ، تمثيل سمية الالفي وجميل راتب وهشام سليم

> سراا الفيلم العربي القناة الثانية سرة الفترة التعليمية

لهذا اليوم الدروس التعليمية التالية الرياضيات - الرابع الابتدائي سر٦ تقارير رياضية





« لا مش انا اللي اشكى »

لا مش انا اللي اشكي ولا انا اللي احكى لو دار على هواك ومش انا اللي ايكي واقول عشان خاطري ولا لي حق معك اتا راح زمانی هدر ولا كانشي عندك خبر وعليزني ارجع تاني

انا مش بعاتیک ده الوقت انا يدي اقول ليه ده يحصل علشان نهايتك ونهايتي كان يجري ايه لو كانت اطول غيروه ، علموه ينسى ويبيع الل كان بعتو ليه ، تنسى ليه ، فين حبيبي بتاع زمان فين قلبك من حبى ، فين ليه ماسهرتي جنبي كان مشاركتي في عمري وتسي يشارك قلبي مقدرش يعرفني معرفش يقهمني وعشان ایه معرفش ده ذنبك مش ذنبی تبقى انت هاجرنى وانت الل ظللنى وفاكرنى حترجاك انا قلتها كلمة وكل شيء قسمة وذي قسمتي ويك وكفاية قلبي انشغل على قلب خالي ألامل

تدعوك عريري القارىء لقضباء عطلتك في زيارة معرض او مشاهدة عرض مسرحی او سیثمائی او ای مکان ترفيهي اخر ولك ان تختار مايتاسيك

🗷 دور السيئما .. 🖫

 سينما بابل . (المخادعوث) تمثيل سهير رمزي وعماد حمدي .

ز الصديق الوق) وهو من افلام الرسوم المتحركة الصينية علما ان مواعيد العرض في هذه السينما هي (٣٠ر٩) صياحا ، (۱۱) صياحا ، (۱۲٫۳۰)



■ سينما اطلس (انا) بطولة قريد

شوقى ومديحة كامل . ■ سينما الفانوس السحرى

طهرا ، التمانيسة فلهرا و (٣٠٣٠)

■ .. المعارض .. ■

🗷 قساعسة الرواق تحتضن المعسرض المشتبرك للفضائسين تبركى عبسدالاصير وحسين عبد علوان ويضم مجموعة من اللوحات الزيتية والتخطيطات والتي تتناول موضوعات حياتية مختلفة

■ المتحف الوطني للفن الحديث : يضيف معرضا للصور الغوت وغرافيته التي تؤرخ فن الفنان المعماري التركي المعسروف (سنسان) الذي تسوق قيسل (٤٠٠) ستة .

■ جمعية الفنانين التشكيليين · يقام في قاعة الحمعية ولمناسبة يوم الفن معرض الغن التشكيلي والذي ينضم اعتصال (۱۵۰) فضائمًا من لوحمات زينتيـة وتخطيطات وخزف .

🖫 المسارح 🖫

مسرح الرواد : يضيف مسرحيـة (بير وشناشيل) بطولة انعام البطاط

اختيارات منوعة لعطلة نهاية الاسبوع

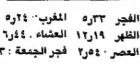
واقبال تعيم واشراج د . عوني كرومي

يبدا العرض الساعة السابعة ■ مسرح الخيمة . يتنواصل في هـذا

المسرح عرض مسرحية (احسلام العصافير) بـطولة نزار السـامـرائي واقراح عياس . ترفع السثارة الساعة السابعة

🗷 مرأى القادسية 🖪 يفتح مراى القلاسية ابوابه للزوار

يوميا من الساعة العاشرة صباحا (عدا يوم السبت عطلة المرأى) حيث يمكن



الظهر ١٩ر١٦ العشاء . \$2ر٦ العصر ١٥٥٠ فجر الجمعة : ٣٣ر٥

🔳 مواعيد افتتاح الاسواق المركزية

يصلف غدا موعد افتتاح سوق المنصور و ٢٨ تيسان والشعب والمستنصرية المركزي . ويكون يوم السبت عطلة هذه الاسواق . علما أن الدوام في هذه الاسواق يوم الجمعة بيدا من الساعة س٩ صيلحا وحتى ده عساء .

وقعت بين العرب المسلمين بقيادة سعد بن ابي وقاص والفرس المجوس بقيادة رستم عام ١٦ هجرية .

النشانة صممت على شكل زقورة مربعة تبدأ قاعدتها بعساحة (٢٥٠٠)

م٢ وتنتبهي من الاعبلي بمسبلحية

الإقمار ـشمارع السعدون أرمقابل ساهة (١٦٠٠)م . اصا ارتفاعها عن الارض الاخوين مبغداد الجديدة أرحى سوسر تهو (۲۸) م . مطّد حجى العامل / نهاية هند ٨٤

■ الصيدليات الخافرة في المحافظات 🗃

🗷 بابل 🖪 صيدلية المنار 🖪 السليمانية 🖪 صيدلية شهمال ■ النحف 🕾 صيدلية نسرين

🗷 التاميم 🗷

في وزارة الداخلية

۰ ۸۸۲۹۹۷ میاشر

١ - ۲۲۲۸۸ - يدالة

مراجع والمخلفات الإقتصادية

الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٢٣٣)

(AAVVVVI)

AA75175-

1345344

وعليزني ارجع تاني

وكانت درجات الحرارة العظمي والصغري يفداد العظمى ١٣ اقبل بن المعمل بشلاث

يتوقع ان يكون الطقس خلال هذا اليوم صحوا كما تَظْهِر بعض السحب المتفرقة خلال النهار .. والرياح شماية غربية خفيفة ال معتدلة.

> والرطوبة النسبية ليوم امس كما يلي : المعنفل بثماني درجات والرطوبة النسبية ٤٨

واحدة والرطوبة النسبية ٢٠ ملثاثة .

🕿 مواتف تهند 🖪

الحريق الدفاع الدني الكهرياء مطار صداء الدول حركة الطائرات حركة القطارات مستشفى الكرخ للولادة

177 الإسعاف الغوري 1 - 2 ffff.r. AAABTAS AAAAVTS AATT111 مديرية الجنسية #FV441. ervil's والاحوال المنية

مستشفى ابن النفيس يستشفى الهلال الإهمر مستشفى صدام المركزي للاطفال ٢٩٤٦٦ ٥ fleat-1 ممتشفى الكرخ الجمهوري مستشغى الطوارىء Y140141 شكاوي للجاري **ASTTYAN** شكلوي املية بغداد ATVVTVT منيرية المرور العامة I FAT BYY

عصرح الرشيد وزارة التجارة وزارة التربية وزارة التعليم العالي واليحث العلمي وزارة العمل والشؤون

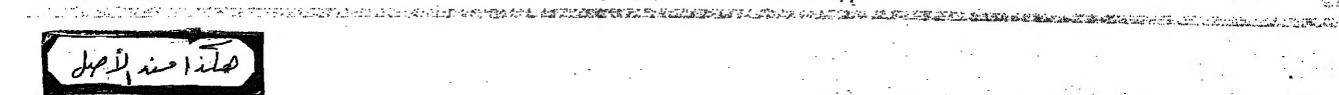
المسرح الوطئي PTVIITS TAFFYAA AA7....

مواتف المحافظات نينو ي كردلاء النجف دى قار 17-7072 الإجتماعية الإنبار ٢٤-وزارة الثقاقة والإعلام IVITATE

صيدلية غرناطة 🛢 البصرة 🖺 صيدلية الصالح 🗷 میسان 🗷 صيدلية الحسيني 🕿 القادسية 🕿 صيدلية حيدر للزائر التمتع بمشاهدة المعركة التي كالمحتب شكاوي المواطنين

> النشرة الجوية

6



، صلاح الدين ۲۱۸ -

واسط

اللني

الثاميم

القعسية

...

TT

. 27

- 17



درجات والصفرى ٣ درجات تحت الصفر الآر من

الموصل العظمى ١١ نرجية والصغيرى ٢ درجات تحت الصفر والرطوبة النسبية ٥٢

البصرة العظمي ١٥ درجة والصغرى درجة ودرجات الحرارة العظمى المتوقعة لهذا اليوم ق بغداد ١٤ درجة والموصل ١٧ درجة والبصرة اعتلان بيع سيارات

ومكائن وأنابيب

تتوهر لدينا مكائن وسيارات

والنابيب ازيست قطر ٥٠ سم و ٦٠

سم فائضة عن الحاجة نعلن عن

سعها جملة أو مفرد المراجعة مع

السيد محمود محمد/مدينة

إقدم المواطن باتع عبىدالرحمن هلال

طلبا الى هذه الدائرة يطلب فيه تسجيل المجرفتين الأليتين (شفل) باسمه الاو لى

حجم ٧٠ محركها برقم ٣٤٣٧٣٥-١٦٠

-DA وشاصيها برقم ۵۰۰-۳۸

نبوع كاوسكي يبابانينة الصنبع طراز

١٩٨٠ والثبانية نبوع كاوسكي ايضبا

يبابانية الصنع حجم ٨٠ رقم المصرك

۸۰ـ۵۰۳٤ والشامي $E_{17-1017997}$

KLD طراز ۹۸۲ قعلی من یدعی ملکیتها

أو يضر حقبوقية التسجيسل المطلوب

مراجعة هذه الدائرة خلال مدة (١٥)

يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيجرى

اقنامت المدعينة زهرة تنوفيق حصه

جاسم الدعوى لدى هذه المحكمة طالبة

فيها تبديل لقبها وجعلها (البو عامر

بدلا من (رباطي) عليه اقتضي نشر ذلك

اعتلاننا في اجتدى الصحف المجليبة

استنادا لأحكام المادة ٢١ من قانيون

الإحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٧٧ المعدل

فعلى من له علاقة او اعتراض على ذلك

مراجعة المحكمة لتقديم مقديه من ادلة خبلال مدة عشيرة ايام تبيدا من اليوم

الشاني للنشر وبضلاف ذلك ستنبظر

أقبام المدعى أحميد محمود صبالح

الدعوى لدى هذه المحكمة طالبا فيهنا

تبديل لقبه وجعله (الجاف) بعدلا من

(القراغ) . عليه اقتضى نشر ذلك اعلانا

ق احبذى الصحف المحلية استثبادا

الاحكنام المادة ٢١ من قبلتون الاحتوال

المنتية رقم ٦٥ لسنة ٩٧٢ المعدل فعلى

مراجعة المحكمة لتقديم مالديه من ادلة

خسلال مدة عشسرة نيام تبسدا من اليوم

التسائي للنضر وبخسلاف نلك ستنسظر

اعلان

الى/ المدعى عليهن بدرية مبارك معروف

لقد من هذه المحكمة بتاريخ

۱۹۸۸/۱۲/۳۱ حکم غیسابی بـحقـکن

بازالة شيوع القطعة ٨٦ مقبطعة ٣٢

بساتين خرنابات وكان هذا الحكم غيابيا

لمجهولية مصل اقامتكن حسب شمرح

مختسار محلة السسراي وعليسه تقسر

تبليغكن اعلانا بالصحف المطية ولكن

حق الاعتراض على الحكم بعد نشر هذا

الاعلان بالجريدة السومية لمدة عشرة

ايسام من ثاني يبوم النشر وعنيد عيدم

اعتىراضكن سيكتسب القرار الدرجسة

الدعوى وفق الإصول .

محكمة بداءة بعقوبة

التاريخ ١٩٨٩/١/٤

قادرية عيداته خطاب

أمينة احمد خضير

سارة مصطفى

العدد/١٦٧٧/ب/١٩٨٨

الدعوى وفق القانون .

محكمة بداءة كفري

التاريخ/١٥/١/٩٨٩

الكاتب العدل/ القاضى

التسجيل وفق الاصول .

محكمة بداءة كفرى

التاريخ ١٩٨٩/١/١٥

الرمادي هانف ٥ - ٢٤٤٢ ٠ .

دائرة الكاتب العدل في هيت

محكمة بداءة داقوق

تنفيذا للقرار الصادر من هذه الججامة

ق الدعوى المرقمة ١١١/ب/١٨٨. ق

١٩٨٨/١٢/١ والمتضمن ازالة شيوع

العقار ١٦٤/ تارَّة بيعا لعدم قـابليْتِها

للقسمة فقد تقرر الإعلان عن بيع العِقْإر

الذكور اوصافه لدناه بالزايدة العلنية

لدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي

لنشر هذا الإعلان في الصحف المجلسة

فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هيره

الحكمة مستصحبين معهم التأمينات

القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمّة

الاوصاف

رقم العقار/ ١٦٤/ تازة

المنتف/ علك صرف

الغرفة مسافة • 1×2 .

حكمة بداءة الرعبافة

وثلثمائة دينار .

المساحة الكلية/ ٧٦م ٧ اولك

المستميلات/ ثمان غيرف قديمة ومن

وبينها غرفة جديدة مبنية من الجص

والحجير والشيلمان منع ديبوان أيسام

القيمية المقندرة/ خمسية عشر الفير

الى المعنى عليه :سحسن أحجد عوض

اقبام المسدعبون عبيدالوهباب

وعبداللطيف محمود البنية وشركاؤهم

الدعوى ۸۸/۳۱۲۳ وقد اصىدرت هذه

المحكمة حكما غيابيا يقضى بالتراسك

المبلغ المدعى به ٣١٢٥ دينارا عن بدلات

ايجيار العقبار المرقع ٨ هـ ١٢/١٢.

والمصاريف ولمجهولية محل اقامتك قرر

تبليغك في صحيفتين محليتين ولك حق

اعلان بيع عقار بالمزايدة

المدعينة : فـوزيـة ابتمـد عـوض وشركاؤها : وكيلهم المحامى عبدالكريم ﴿

المدعى عليه : مدير رعاية القاصرين ﴿

استنادا الى قرار هذه المحكمة المرقم

٤٦٤٠/ب/١٩٨٨ المتضمن ازالة شيوع

العقار تسلسل ١٣٦١/٩ مقاطعة ٢٠

الداودي حي الخصراء محلة ١٣١ رقاق

٨٤ رَقِمَ الدار ٢٨ / ١ فقد تقرر الإعلان عن

بيعة بألزايدة العلنية خلال ثلاثين يوما

اعتباراً مُن ثانه يوم النشر في الصحيفة

المحليسة فعسل الراغب بسالشسراء من

الشبركاء وغيبرهم الحضبور الى هنذه

المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهراةٌ

التامينات القِانونيـة بنسبة ١٠٪ من

القيميَّةِ الْمُقتدرة البسالغيَّة (٤٥٠٠٠)

خمسة واربعين الف بينار بشيك مصدق

ويتحمل المشتري اجور المناداة ورسوم

اذا منكف يوم المزايدة عنطلة رسيية

يعتبر أأيوم الذي يليه موعدا للمزايدة

دار لهٔ خدیقهٔ امسامیهٔ بحصوی علی

استقبال وطعام وكليدور داخل ومنور

ومطبخ وتواليت غزبي وحمام مشترك ف الطابق الارضي وغرفة نوم كبيرة ومرافق

شرقية وغرفة صغيرة في الطابق العلوي

مع بيتونة ، ارضية الدار مبلطة بالكاشي

ومسقف بالكونكريت المطح مسلحت

(١٣٢٩م') هَالَ مِن الشَّواعُلِ .

والقاضي الاول

من اليبوم الشلائين مستصحب معه أأن

الاعتراض عليه وفق القانون .

وحكمة بداءة الكرخ

الكرخ اضافة لوظيفته

زالة شيوع

لجنة بيع وتأجير الدور

اعسلان

تعلن لجنة بيع وتأجير الدور في فرع الزراعة والري لمحافظة التأميم عن بيع عدد من الدور العائدة للفرع اعلاه وبمساحات ومواصفات مختلفة وادناه اعدادها ومواقعها ... فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية من منتسبى القطاع الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين والخريجين الموزعين مركزيا الذين مازالوا في الخدمة العسكرية المشمولين بكتاب ديوان الرئاسة المرقم ٥٨٥/٧/ و ٢٨/٧/٧٨ وممن تتوفر فيهم الشروط المبينة ادناه مراجعة مقر اللجنة في فرعنا خلال المدة المحددة ازاء كل مجموعة منها مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٧٠٪ من القيمة التقديرية ... وستجرى المزايدة في الساعة العاشرة صباحا في موقع الدور وكما مؤشر ازاء كل مجموعة .

الشروط المطلوية

١) ان يقدم المشتري اقرارا مصدقا من كاتب العدل يؤيد عدم امتلاكه وزوجته واطفاله القصر دار سكن او شقة سكنية او قطعة ارض في عموم القطر.

٢) يقدم كتاب تأييد من مديرية التسجيل العقاري بعدم امتلاكه وزوجته واطفاله القصر سكن او شقة سكنية او قطعة ا. ف. .

			- 3 -		
اذا كان موظفا	استمراره بالخدمة	. L. 6.4.	Alacka wa	17 . 474	- 18. /*
3- 0- 15	استمراره بالخدمة ا	رات يويد	ييدس دام	سن ب	ر) يعدم ،

	تاريخ بدء المزايدة	الساحة الكلية	موقعها	عدد الدور
	من ١١/٩٨ لغاية ٥/٢/٩٨٩	تتراوح بين ١٣٣م الى ١٦٨م	مركز المحافظة	۷۶ دارا
		تتراوح بين ٢٢٠م الى ٤٠٠م	تلحية داقوق	غ دور غ دور
		تتراوح بين ١١٢م الى ٢٥٠م	ناحية تازة	۲ دار
	من ۲/۱۱/ لغاية ۱۸۹/۲/۱۶	تتراوح بين ١١٢م' الى ١٨٥٥	ناحية الرياض	۲۱ دارا
	من ۲/۱٦ لغاية ۲/۲/۲۰	تتراوح بين ١٠٠م الى ١٠٠م	قضاء الحويجة	۲٤ داراً
	4/1/4/	تتراوح بين ٢٠٠٠م	ناحية العباسي	- ۲ دور
•	۵۸۹/۳/۱ تغلیة ۱/۳/۳۸	تتراوح بين ٥٥٥م الي ٥٥٥م	دواجن منطقة	٥٠ دارا مع
			يايجي	دکان عدد / ۲
	. 1949/17/4	۰۲۰۱م	قضاء دبس	۳ دار
				•
	مدير الفرع			

اعلان رقم (۱۳۹ /۸۸) صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائنة

التعلن هذه الشركة عن وجود مزايدة علنية لبيع عربة مبردة العائدة لها والموجودة في كراج النقل الكائن في منطقة ٧/ نيسان مقابل مخارن السمنت في الساعة العاشرة من صَيّاح يوم الأحد المصالف ٢٢/١/٨٩١ وفي حالة عدم البيع ستجرى المزايدة لبيعها للمرة التبانيه والأخيارة في الساعة العباشرة من صبياح يبوم الاحبد المصادف ٥/ / ١٩٨٩ .. فعلى الراغيين الاشتراك في المزايدة المذكورة اعلاه الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٣٠٪ من قيمة الشراء علما بان الثمن يذفع نقدا وتسحب العربة المباعة خلال مدة بومين من تاريخ الاحالة وبخلافه سيتحمل المشترى غرامة تاخيرية قدرها (۳۰) دینارا عن کل یسوم تأخیر هذا وسیتحمل المشترى اجور الدلالية ونشر هذا الاعلان.

ع. المدير العام

محافظة ديالي لجنة البيع والتأجير الثانية

لجئة الاراضي والاستيلاء الشانيية في

/ الكوفة وهم كل من محمد حسن وهادي

وعبدالوهاب اولاد السيد جواد الكليدار

وسعيد سلطان سلعان ونعيمة وفهيمة

اعلان

تعلن لجنة البيع والتأجير الثانية/ لمحافظة ديالى/ عن تاجير ساحة بيع المواشي العائدة لبلدية جلولاء ولمدة ٣ سنوآت بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالتاجير مراجعة اللجنة المذكورة خلال مدة ٢٠ يوما تبدأ من البوم التالي للنشر مستصحبين معهم التأمينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في اليوم الاخير من مدة المزايدة ومكان اجرائها في بلدية جلولاء وان المستأجر يتحمل اجبور النشر والاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة عن

مدير شؤون الادارة العامة رئيس لجنة البيع والتاجير الثانية

ستقوم لجنة الاراضي والاستيلاء الثنائينة في النجف بساجسراء الكشف الى/مدعي المغارسة محمد حبيرة الموقعي والتحقيق يوم الإثنين المصادف ١٩٨٩/١/٣٠ لغسرض تثبيت حقوق المغارسة في القطعة اعلاه . لذا اقتضي المسدعي عليهم/اصحماب الحقسوق حضوركم او من ينوب عنكم قانونا في التصرفية في القطعة المرقمة ٤٠/من الزمان والمكان المعينين اعلاه ويعكسه المقاطعة ٢٧ /شناطيء البو تعملن

وشمسة وزهرة بنات جواد الكليدار .

ستقوم اللجنة باتخاذ اجراعتها بحقكم

غيابا وحسب الاصول .

فرع زراعة وري ديالي لجنة البيع والتأجير

اعسلان

يعلن فرع زراعة وري ديالي عن بيع مواد احتياطية للمكائن والمعدات التالية بطريقة المزايدة العلنية وبموجب احكام القانون ٣٢ لسنة ١٩٨٦ فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مقر ادارة مشروع ري الخالص / قضاء الخالص في الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء ١٩٨٩/١/٣١ علماً أن المشتري يتحمل أجور

> مواد احتياطية لساحيات حاصدات جوندير مواد احتياطية لساحبات متنوعة

رثيس لجنة البيع

مدير الادارة والافراد

محكمة بداءة الخاص

المدعية حبيبة حسين على المدعى عليهم : صلحب حميد محم

اعــــلان

بناء على عدم الضم على القطعة ٧٣ مقاطعة ٦٧ بساتين كشكين المزال شيوعها بيعا بالدعوى المرقمية ١٤٥٧/ ب/ ٩٨٨ عليه قرن الإعلان عنها مجددًا ولدة خمسة عشر يوما من اليوم الثاني لنشر الاعلان فعلى الراغبين بالشيراء الحضور في الموعد المحدد للمزايدة .

١٠) قطعة الأرض المرقمة ٧٣ مقاطعة ١٧ كشكين الشمالية ملك صرف باسم حبيبة حسين على وشركائها . ٢) قطعة ارض مشيد عليها دار صالحة للسكن واخرى هيكل طابقين وجميعها مفرز بصورة غير رسعينة المساهية العمومية دونميان واثنيا عشر اولكيا

وخمسة امتار مربعة . ٣) القيمة العمومية المقدرة ... ٧٠٩٣٠ دينسارا منها .. ٢٧٢٣٠ قيمية الارض باعتبار ستة دنائع للمتر المربع الواحد و_. ١٩٠٠٠ دينيار قدمة الدار الكياملة وتحتوي على ساحة امامية متخذة حديقة وان الدار مبنية من الطابوق والسمئبت المسلح والشيش للطابيق الاول والطاسوق والشيلمان سالنسية للطابق العلوي ويحتوي على طارمة امامية ومدخل واستقبال وهول وغرفة نوم واحدة ومطبخ وحمام وتواليت

الشريك منذر حسين حبيب و ٢٠٠٠ دينار قيمة السياهين باعتبار ماثتي ديسار للسيساج وـ. ٣٠٠ دينار قيمـة اسساس 3) الدار مشغولة من قبل الشريك حميه محمد ومبنية من قبله ويرغب بالاشقال

وكليدور وفي طابقه العلوي بيتونة

وغرفتي نوم في طابقه العلوي ويعود الى

النشر والدلالية . المواد الاحتداطية

> مواد احتياطية لمضخات مواد احتياطية لمولدات كهريائية مواد احتياطية لحفارات ومكائن متنوعة

اغلان

تعلن عمادة كلية الادارة والاقتصاد عن مزايدة تأجير كشك خاص بالمطبوعات وخدمات الرونيو والاستنساخ .. فعلى الراغبين تقديم طلباتهم خلال ثلاثة ايام من تاريخ نشره في الحريدة الرسمية مراجعة الشعبة المالية في الكلية لشراء الشروط بمبلغ خمسة دنانير ويتحمل من ترسو عليه المرايدة احور نشر الاعلان .

محكمة بداءة الكرخ

ضياء الدين الفراغ * المدعى عليهما ؟ المصاطركة سكان ووتر الدانماركية ٢ ـ برايفت مُثَلَّتُ خُوينهاكن Marie Leave Marie اقام المدعى الدعوى بشان خطات الضمان

المرقم ٦١١١٢ يميلغ ـ ر١٥٠٠٠٠ ديتار يطلب الزام المدعى عليهما بالمبلغ الإنف الذكر وأن المحكمة اصدرت الدعوتية للمدعى عليهما على عنوانهما المثبت كوينهاك الدانمارك ك ص ب ٢٥٠٠ يل ٢٥٥٥ وعن طريق البريد واعيدت غير مبلغ لمجهولية مقر الشركة والمدعى عليه الثاني في البلد المذكور فقرر تبليغ المدعى عليهما بصحيفتين محليتين لغرض ان ترسل من يمثلهما قانونا وفي حالة عدم ارسال من يمثلهما قانونا سوف تجری المرافعة بتاریخ ۱۸ / ۲ / ۸۹

المدعى: مصرف الراقدين وكيله المجامي نعلن عن تأجير الشقق المرقمة ٢/٦/٤٣٩ و٢/٦/٢ eP3/V/Y eP73/A/Y eP73/P/Y eP73/1/Y الحديثة البناء الواقعة في شارع النبي جرجيس بالموصل مقابل الجامع العائدة الى وقف مدرسة يحيى باشا الجليلي

غيابيا ووفق الاصول .

اعسلان

اعلان

ايجار مكاتب

وعيادات في الموصل

لاتخاذها مكاتب وعيادات فعلى الراغبين بالايجار حضور

المزايدة في نفس البناية يوم الاحد ١٩٨٩/١/٢٩ الساعة

الواحدة بعد الظهر .

تهيب امانة بغداد بالمواطنين الكرام الاهتمام بنظافة سطوح دورهم وتخليتها من الانقاض ومخلفات ومنبوذات الدور ، اذ انها تسبب تراكم مياه الامطار الامس الذي يؤدي الى الاضسرار المساشر بمبنى الدار وتشويه جماليته اضافة الى تشويه جمالية مدينة بغداد الحبيبة علما ان وحدات الامانة ستقوم وضمن جدول زمني يعلن في حينه برفعها من امام دورهم .

من امانة يغداد

يعلن المركز القومى للمختبرات الانشائية عن بيع سيارات ومعدات مختلفة ومستهلكة وذلك في تصام ألساعة التاسعة صباح يوم ٢٢/١/١٩٨٩ والموجودة في موقع مخارن سلمان باك على طريق بغداد ـواسط في المنطقة الصناعية فعلى الراغبين بالشراء الحضور في المكان والزمان المحددين في اعلاد مستصحبين معهم التأمينات الاصولية علما بان اجور الاعلان والمناداة على المستري .

المدير العام

محكمة بداءة كركوك العدد ١٩٨٨/ب/٩٤٤ العدد

بتاريخ ٩٨٨/١٢/١٣ قىررت ھىدە المحكمية أزالة شيبوع الدار السرقمية ٢٢/٢٣٥ م٥٣ خناصة تيمناري بيمنا وتوزيع البدل بين الشركاء كبل حسب حصصهم ولمجهولية محل اقامتك تقرر تطيغك بالقرار اعلانا بجريدتين يوميثين وعند عدم اعتراضك على القرار سبوف يكتسب الدرجة القطعية وفق الاصول

فقدان وصل

فقد منى الوصل المرقم ١٠١٩٩ ق ١٩٨٢/٧/٢٨ والصنادر عن الشبركية العنامنة لتجنارة السينارات بناسم عبدالبخيت الحردان فمن يعشر عليه

فقدان وصبل فقد منى الوصل المرقم ٢٣٦٢١٩ ق ١٩٨٨/٣/٢٩ والصيادر عن المنشياة العبامة للصنباعات الإنشبائية معسل طلبوق صلاح الديز رشيد عبدالكريم رزيق فعن يعثر عليه تسليعه لمصدره فقدان جواز سفر

فقد مني جواز السفر الصبادر من جمهورية مصر العربية/ طنطا الغربية المرقم ١١/١٣ و بتاريخ ١١/١٣ ١٨٨ بناسم العيسوي مصنطقى العيسبوي يسرجى معن يعشر عليسه تسليمسه ال

الى المنفذ عليه سلمي جمال تـوفيق ـ

القائم بالتبليغ في ١٠١٥ ١٩٨ انك مجهول محل الاقامة وليس لك موطن داند او مؤقت او مختار ، بمكن أجراء التبليغ . عليه واستنادا للمادة (۲۷) من قانون التنفيذ تقرر تبليفك اعلانا بقحضور في مديرية تنفيذ الكرادة خلال خمسة عشر يوما تبدا من اليوم التالى للنشر لمياشرة المعاملات التنفيذية بحضبورك وفي حبالة عبدم حضبورك ستباشر هذه المعبرية بلجراءات التنفيذ

الكرادة بمعند ١٥٢ ت ٨٨ ق ٨٨/١٢/٢٤ المنضعن تخليسة العقسار ٢٠٥٤٩ عرصات البضديثة وتسليمه

فقدان بفتر خدمة

فقد منى دغتر الخدمة العسكرية الصادر من دانسرة تجنيسد الكسرادة الشرقية الثانية باسم احمد اسماعيل طاهر ، برجی معن یعنر علیه تسلیمه

مديرية تنفيذ الكرادة رقم الإضبارة؛ ٥٥/٨٩ التاريخ/ ١١/١٦ / ١٨٩ عرصات الهندية ٩ \$ ٥ . ٢ سابقا

لقد تحقق لهذه المديريسة من شرح

الجبري وفق القانون المُنْفَدُ الْعَمَلُ فِي الْكَرَادِة

حكم حسادر من محكمة ايجسار عقسار للمدعية خلايا من الشواغل

الى المدعى عليه/ عبداللطيف شفيق

تسليمه لصدره .

السفارة المصرمة .

محكمة بداءة سامراء عبطفا غبلي الحكم الصيادر من هيذه

المحكمية بعدد ٢٨٩/ب/٩٨٩ وشاريخ ٩٨٧/٨/١٣ وبسائظر لكسر القرار في المزايدة العلنية الجارية في هذه المحكمة بتاريخ ٩٨٩/١/٢ عليه تعلن عن بيع العقار المرقع ٢٥٨٩ / شسرقية مسامراء مستصحبين كافة المستندات فعلى الراغب في الشراء حضور المرايدة العلنية التي ستجرى بعد مضى ثلاثمة ايام اعتبارا من اليوم التالي للنشي محكمة الإحوال الشخصية ن بغداد الجديدة

١) ارض ملك عسرف مساحتها ١٠٠م. مسيجة وخالية من للنشات والشواغل ٢) يحدها من الشمسال طريق علم ١٤م ومن الغرب نهر دجلة وفي منطقة سكنية متكاملة في ساحراء الشرقية ٢) اللَّيْمَةُ المُقْدَرَةُ لِهَا -/١٨ كُمَانَيَةُ عَشَرَ

الف دينار . فقدان هوسة

فقنت منى الهوية الصادرة عن نقلت المسادلة/ بغاداد ٢٨٠٦/ص بالسر سؤند كأمل عبدالغنى فعن يعثر عليها أ يرجى تطبعها لجهة الإصدار

الى/ دائني شبركة سيامراه للمقباولات المحدودة تخت التصفية وكل مدع بحق عليها

بالنظر لصندور قرار بتصفيته هذه الشركة ، لذا تطلب من كافة دائنيها وكل ﴿ صدع بحق عليهسا مسراجعسة المعلى المصامى سعيد عبياس السلسرائي في مكتبه الكائن في بغداد الجديدة/ عمارة على وعمار وذلك في السباعة السبادسة منساء من ينوم ۲۱/۲/۹۸۹۱

المحلمي سعيد عياس السامراكي

الداعي عليه ناصر شهاب جمعة اقامت المدعية زوجتك عواطف عباس جاسم لدى هذه المحكمة الدعوى الرقمة ٢٩/ش/١٩٨٩ طلبت فيهسا التقبريق بينكما للهجردون سبب ولجهولية محل اقامتك وحدد يوم ۱۹۸۹/۲/۱۲ موهبا للمرافعة وعليبه اقتضى تبليكك بسنك أعلانا بالمنحف المطية ، وعلى عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا

سنجرى الرافعة بعلك فيانا وفل المناه

بطولة القطر بركض الضاحية تجري الشهر المقبل

لمناقشة الامور الفنية المتعلقة بالبطولة

اجتماع المدربين

ومن جية اخرى قال ان الاتحاد دعا

كافة المدرسن المعتصدين الى حضور

الإجتماع الذي سيعقد في الساعية

الخابسة من يوم الثلاثاء في مقرد لمناقشة

مسدرة العطية التدريبية خطال المدة

المقيلة بالإضافية الى دراسة سأ قدمته

اللجنبة العليبا للمدربين في الانحساد

ويكون الحضور الزاميا

وتقديد استمارات المتسابقين

منتخبنا العسكري بكرة القدم يغادرالى الكويت

'ثيفادر بغداد غـدا الى الكويت وفـد فتتثبنا العسكري يكبرة القدم ليلعب مُبِكُرُادُ ودية مع فريق نادي القادسية يوم لأأتأكلون الثاني الحالي يتوجه بعدها أَيُّ الْأُمَارَاتُ الْعَرِبِيةِ لَيْلَعِبِ يَوْمِ ٢٦ مِنْهُ فتتتزأة الذهاب امام منتخب الامارات الكتنكري في ضطلق تصغيبات ببطولة الغالم العسكرية التي ستجري ادوارها أتتهَنَّيه في ابطاليا خلال حزيران المقبل ويضم الوفد الذي يراسه السيند أحتب عبياس السيلاة عبيدالاله أعبدالحميد معربا وخليل ابراهيم `` وَعَيْاسُ فَاصْلُ اداريينُ ومجبلُ فرطوسُ أومؤيد محمد صالح مساعدين للمبدرب والزميل تعمان الهيمص المحرر الرياضي ق الزميلة القادسية صحفيا و٢٣ لاعبا

ومحمد عبدالحسين وسعد عبدالرحيم فتساح نصيف وسعير عبىدالرضها واياد عزيىز ورائد خليىل وعاشد اسد وصنائق جبر وجناسم حسنين وحلمي وعماد جاسم وعدنان حمد ورحيم حميد جهاد وكاظم مطشر وجبار حميد وجلال وكريم هادي وصادق غائم وعلى حسين شاكر وصباح عبدالحسن وعلي رستم وخالد فرمان .

بطولة تحرير الفاو بكرة القدم

أثيبدا اليوم مبتاريات قبيل النهبائي لنطولة تحرير الفاو بكرة القدم الجارية ل منينة المن حيث يلتقي في الساعة الواحدة على ملعب الميناء فريقا الميناء (أول المجموعة الاولى) مع منتخب المجموعة الثانية)

وكانت مباراتا امس في الدور الاول شبياب القطر بناء (ثناني المجموعية من البطولة قد اسفرتا عن تعادل منتخب الثانية) تعقبها في الساعة الثانية الشباب باء مع نادي الشباب بلا اهداف والنصف مباراة الطياران (شاني وفوز النقط على البحري بهدف واحد المجموعة الاولى) منع النفط (اول سجله حسن هلال في الدقيقة ٨٥ .

٢٣ سنة الحد الاقصى لاعمار لاعبى الكرة في اولمبياد برشلونة

الدولي الابقاء على القاعدة التي طبقت في

اولمبياد سيئول اي السماح للاعبين من

مختلف الاعمار بخوض الدورة الاولمبية

شرط الا يكونوا شاركوا في نهاثيات كاس

العظم . غير ان الاتصاد الدو في رفض

موناكو

توتنهام

خسر تـوتـنهـام

الانتكليتزي امتام

سوتساكسو الفرنسي

(٢-١) في عباراة كرة

القندم الودينة التن

اقيمت عبلي أرشر

الاول في ملعب وايت

وجناعت الاهداف

الغرنسية الشلاتة و

مدى ٥ بقائق فقط مز

الشنوط الاول (١٨٠

و٢٢ و٢٢) عبر

طريق مهاجم معاهسل العاج يوسف فوفأتا

(۲) وجمان منارك

فيراتج بينما سجل جون مونكور هدف

الفريق الانكلينزي

الوحيـد في النقيقية

ومن جهة احرى

عرض تادي موثاكو

على اللاعب

الاسكليسري هسودل

تمديد عقده معه لمذة

(٣) ستوات مقابل

(صرا) مليون جنيه

استىرلىنى لكن

اللاعب قرر الانتظار

حتى اذار المقبيل

ليسرى مسأ اذا كسأن

سيشلقى عنروضنا

اخری من پوفنتوس

الإيطال وبرشلوثة

واللتيكسو مستريسة

الاستنائيين لان

الحاقل المالي لم يعد

الحافز الوحيد لبيه

٧٧ بصرية جراء .

ماریت لابن

أاعتمد الاتحاد الدولي لكرة القدم مرة وَبَيدة قرارا اتخذه في حزيران الماضي

ينتصديك اعتصار اللاعبلين الذيلن سيشاركون في مسابقة كبرة القدم في آولبیاد برشلونة ۱۹۹۲ بـ (۲۳ سنة)

مواليد اول اب ـ اغسطس ١٩٦٩ كحد

وهكنذا فبان الإتجباد ألغى قبراره السابق الذي التخذم في الأول من كأنون الاول الماضي في زوريخ بتحديد اعسار اللاعيين بـ ٢٤ سنة وهـو القرار الذي رای انه بشکل حیلاً وسطا بین قراره القديم وبين اقتراح لرئيس اللجنية الاولمبيسة الدوليية خسوان انسطونيسو

وكان سامارانش تمنى على الاتصاد

ع بطولة استراليا المفتوحة للتبس ■

غراف تصبعد الى الدور الثالث وبيكر يأمل عرش اللعية من فيلاندر

بين القوة والضعف

صعدت لاعبة التنس الإلمانية الغربية شتيفي غراف الى الدور الثالث في بطولة استراليا المفتوحة للتنس امس بعد فوزها (٦-صفر) و (٦-صفر) على منافستها الكندية رينيه سيمسون في الدور الشاني للبطولة. وتفاوت اداء غراف في مباراتها مع السوفيتية ماتاليا رُفيرِهَا في نهائي بطولة فرنسا المُفتوحة للتنس عام ١٩٨٨

وانتزعت الكنبية ست نقاط من غيراف في المجموعية الإولى ، الا أن أداء الكندية سيمسون أتسم بالتردد بعد مزيمتها في هذه المجموعة لتمنى بهزيمة اخرى في

وكانت غراف واثقة من براعتها الاانها رفضت التفكير ق احراز الفوز الثاني على التوالي ببطولة جراند سلام . وقالت غراف (ان الحديث عن جراند سلام في بداية العام ليس امرا محببا الى نضي . امامي القرصة الا انها صعبة للغاية و بعيدة عن تفكيري تماماً) .

وق اطار مباريات الرجال تركزت انظار مشجعي التنس على ألملعب رقم ٢ حيث فاز الامريكي جون ساكترو والاستبرائي مارك وودفورد في مساراة الزوجي في اطار البطولة على الارجنتيني هوراشيو دي لابينا والامريكي ديفيد ويتون (٣ - ٦) و (٦ - ٣) و (٦ - ٤) ٠

وقال الالماني يوريس بيكر انه قد ينتزع عرش اللعبة الذي يتربع عليه السويدي ماتس فيلاندر وذلك بعد ان فاز على النيوزيلندي ستيف جماي في الدور الاول

وجاء فوز بيكر حامل لقب بطولة الاساتذة والمصنف الثالث ٦ ـ ٢ و ٣ ـ ٦ و ٦ ـ ٦ و ٦ ـ ١ بعد مباراة شيدت عرضا اقوى وفاز فيها التشيكي ايفان لندل المصنف الثاني على الكسندر مرونتس الإلماني الاتحادي في تفسر الدور (٦ - صفر) و (٦ - ١) و (٦ - ٦) ٠

وقد وقعت اخطاء من جانب بيكر خاصة في الضربات الامامية وارجع ذلك الي عدم تركيزه .



بطولة صدام الدولية بالشطرنج

وجهد لجنة الشطرسج و الاتحاد الركزي للالعاب الخفيفة والشنطرنج الدعوة لفرق مصر والاردن والاسارات والانسساد السوفيتي وهنفاريا ويوغسلانيا للمشاركة فيعطولة صدام الدولية التي سنقيم في بغداد للفترة من (٢-١٠) ئىسان للقبل.

اعلن ذلك السيد عصام يوسف نشون رئيس لجنة الشطرنج في الاتصاد وقال ان النية تتجه الى دعوة فرق اخبري للمشاركة في البطولة بعد النجاح الذي تجقق ق البطولة الماضية .

🗷 دوري الكرة الطائرة 🖪

الحنش بلاعب الطلبة .. اليوم

أَنُ إِطِارِ الدورِ السيادس مين

دورى اندية بغداد بالكرة الطائرة لفرق الدرجية الاولى يتقابل في الساعة الرابعة من عصر اليوم في قاعة الصقور فريقا ناديى الجيش وحسب المتصدث بساسم الاتصاد والطلبة بتحكيم السادة . شهاب الدولي فيدو تونيوني فان هذا التغيير في احمد ومحمد الورثي ومحمد موقف الاتحاد الدولي ، الابقاء على سن عبداللطيف الـ ٣٣ سنة ، يعود الى رغبة اتحادات

كرة القدم الوطنيـة في العالم في تــوفير

المزيد من التوازن في المسابقات المختلفة

اعلن مایك تسایسون بسطل العالم ق

الملاكمة لوزن الثقيس امس الاول بعد

انقياص وزنه انبه سيسمنح لوسيائيل

الإعلام بتغطية تدريباته بدءا من اليوم

لاول مرة منذ وصوله الى لامس فيجاس

وكبان تنايسون (الذي يلتقي مع

الملاكم البريطاني فرانث برونو في ٢٥

شبهاط القبادم في ميساراة للدفساع عن

اللقب) قد بدا تدريباته في لاس فيجاس

قبل عبد المسلاد الإانه رفض أن محضر

مشجعبوه او وسنائسل الإعبلام هبذه

و اعترف تايسون بانه كان يعاني من

زيادة الوزن في بداية التدريبات وقالت

يعض التقارير ان ورّنه كان (١١٩)

كيلو غراما بزيادة (١٨) كيلو غراما عن

الوزن المقرر ، ومن المتوقع أن يصل

ليفربول الإنكليزي .

القانون الجديد لكرة القدم سيعاقب اي

نباد لا بلتزم به ويمتنع عن اصدار

يطاقات شخصية للشجعيه بدفع غرامة

لاتقل عن الفي باون او حتى منع بخول

اى متفرح الى ملعب النادي المضالف

اثناء لقاء فريقه مع فريق اخر .. و ابقاء

ودعا وزير الرياضة البريطاني رابطة

الملعب خاليا اثذاء المباراة

في كانون الاول الماضي .

التي يشارك فيها اللاعبون الشباب

دوري القطر بكرة الظاؤلة للزجال والنساء

حدد الإثماد البركيرى لكبرة الطاولة النصف الاول من الشهر المقبل موعدا ليدء مباريات دوري اندنة القطر للرجال والنساء .

اعلن ذلك مصيدر مسؤول ق الاتحاد ، وقال انه تم تحديد يوم ٢٥ مَنْ أَلِشِهِرِ الحَالِي كَاشِرِ موعد لقبول مشازكة الفرق ومن يتخلف عن تقديم استمارة المساركة سيحسرم من خسوض مبساريسات

وزن تايسون ـ الذي لم يلعب اي مباراة

في الملاكمة منذ سبعة اشهر بعد ان

يسمح لوسائل الإعلام بتغطية تدريياته

وقد اجرى تابسون تدريباته متقطعة

بسبب تعدد رحلاته بما في ذلك رحلته الي

لوس انجليس قبل عبد الميلاد مياشرة

وزيبادة اخرى لغانكوفير في الاسبوع

الماضي التي حاول خيلالها البحث عن

ويتلقى البريطاني برنو تدريباته في

ويبلغ رصيد تايسون الفوز في جميع

المباريات التي لعبها وعددها 70 مباراة

منها ٣١ مباراة فاز بها بالضربة

القاضية ، في حين قاز برونو في ٣٧ مباراة

منها ٣١ مباراة بقضربة القاضية وهزم

زوجته المثلة روبين جيفنز .

فينكس بولاية اريزونا الامريكية

(٥ر١٠٧) كيلو غرام .

يقيم الاتحاد المركزي لالعاب القوى بطولة منتخبات مجافظات القطر بركض الضاحية لكافة الفثات في الساعة الثانية والنصف من ظهر يوم الثامن من شباط

المقبل في محافظة القادسية

اعلن ذلك الدكتور صيري مجيد بنائه رنيس الاتحاد وقال انه يحق لكل فريق المشاركة بخمسة رياضيين على ان

تحتسب النتيجة لإفضل ثلاثة واضاف ان مسافة سياق المتقدمين ستكون (۱۲) كلم والشباب من مواليد ١٩٦٩ ١٩٧٢ (٦) كلم والنساء (٤) كلم

واشار الى از المؤتمر الفنى سيعقد ق الساعة السابعة من مساء السابيع من

فما فوق (٨) كلم والناشنين من مواليد

الشهر المقبل في نادى القادسية الرياضي

فضل نادي ريال مدريد الذي يتربع على قمة جدول دوري كرة القدم في اسبانيا اعطاء اولوية لتجديد استلد النادي عن شراء الظهير الحر الهولندي الشهير رونالد

> ونسبت صحف اسيانية امس الاول اتي رامون ميندوزا مدير نلدي ريال مدريد قوله أن النادي ينزمع تجديد استباد سانتياغو بيرنابيه الضخم وهو احد

كويمارُ من نادي ايندهوفن الهولندي .

بالعاصمة الإسبانية مدريد . وتبلغ تكاليف عطيات تجديد الاستناد وتوسيعته وتطوينره (۱۷)

شراء لاعب مثل كويمان للنادي .. وهناك

المعالم الشهيارة في الشنارع الرثيسي

ونسب الى ميندوزا قوله لصحيفة اسبانية ، انبه امار مطروح على الدرب ، ليو بينهاكر ليقول رايه بشان

امر اخر يتعلق بنا بالتفكير في شرانه . . واضاف قوله ، لن نتخْل عن عطية تجديد الاستاد ، مقابل شراء لاعب مهما کان مستوی براعته . وبدا ان تصريحات مبندوزا تهدف

الى إفساح المجال امام نادى بـرشلونة الذى تحسن اداؤه بـدرجـة كبيـرة في الموسم الكروى الحبالي يقضل مندرية الهولندي الجديد يوهان كرويف للمضي قدما في مساعيه لشراء كويمان

كويمان قنوله انه قبرر بالفعيل اللعب لنادي برشلونة إلا ان مستشاره المالي في هولندا قال ان ذلك ليس صحيحاً .

تايسون يسمح لوسائل الاعلام بتغطية تدريباته

ونقلت احدى الصحف الاسبائية عن

رئيس جديد لنادي اياكس الهولندي

يامل نادي اياكس الهولندي في حسل مشكلاته مع تعيينه رئيسا جديدا سبق أن شنغل والده المنصب ذاته في السنوات

وقد اختير رجل الاعمال ميكايل فالن براغ (١١ عاما) الذي يملك متجرا في السوق الحرة في مطار امستردام رئيسا للتلدي خلفا لطون هارمس (٦٣ عاما) الذي قدم استقالته مع اعضباء مجلس الادارة في ٢٥ ايلول الماضي بعدما بقي في منصبه عشر سنوات نتيجة الازمة الفنية والمالية التي عصفت بالنادي .

وكان فان بسراغ والد ميكايسل شنغل منصب رئيس نادي اياكس (١٥) ستة احبرز خلالها الفريق كناس الانبدينة الاوروبية بطلة الدوري (٣) مرات قبل ان يحل هارمسن محله .

الأول الى أن فرنسا سنكون المرشحة لاستضافة كاس العالم لكرة القدم عام ١٩٩٨ . مباراة الافتتاح والمباراة النهائية .

وقال هافيلانج في مقابلة مع صحيفة لو كيب الرياضية از فرنسا التي تسعى لاستضافة البطولة هي والبرازيل والمغرب وسويسرا لديها بالفعل الفندق ووسائل المواصلات والإنصالات اللازمة ولكنه قال أن فرنسا يجب أن يكون بها نحو عشرة استادات يسع كل منها (٠٠) الف متفرج لتنجح في استضافة البطولة كما يجب انشاء استاد ضخم لتقام عليه

لمح خواو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم ، الفيفا ، تلميحا قويا امس

وقد اعلن السيد جلك شيراك رئيس بلدية باريس في الاونة الاخيرة خططا لاقامة ستاد یسع (۸۰) الف متفرج فی ضواحی باریس

وتقام بطولة عام ١٩٩٠ في ايطاليا وعام ١٩٩٤ في الولايات المتحدة

ويتولى قيادة المباريات ستة حكام .وليسين مصايستين من مصر ۽ محمد حسمام ، وسبويسيرا وينوغسسلاقينا ورومانيا واليونان وبولندا ، ويسراس لجنة الحكام روجيه بارد من فرنسا ويشسرف على الدورة منسدوب الاتحساد

لحاسمة ضمن تصغيبات كأس العبال الشهر المقبل

الدولي للعبسة الالماني الاتحسادي هانسز مارتو رکي .

بدأت امس في ملعب الدورة الرباعية الخنامسة للشبياب بكبرة القدم التي تشارك فيها قطر واستراليا ونيوزيلندة وسورية حيث يصعد الفلاز بنطولتها الى الادوار النهائية لبطولة كأس العالم للشبساب التى ستجري في السعبوديــة

كأس العالم للشهاب



غ المنظور يريس السوفيتي يرديد. (١٠٩ م ١٩٩) في مباراة بكرة السلة ضمن بطولة أوربا للاندية أبطآل امس الأول

يطولة أوريا بكرة السلة مللاندينة إبطال الكؤوس ع فازندي إيك اثبنا اليوناني على

وكنانت نتيجة الشبوط الاول لصالح اثينا ايضاً (٢٠ـ٤٤) . وق فرنسا فباز نادى شبوليه

اليوم الرشييد

والقادسية ..

بكرة اليد

يحوض فريق نادي القادسية

الكبويتي بكرة اليبد مساراتيه

الخامسة والإخبرة في القطر اميام

فريق نادي الرشيـد في الساعـة

الخامسة والنصف بن مساء اليوم

وكان فريق القايسية قيد اقلم

معسكرا تدريبيا في بغداد اجسرى

خلاله عددا من اللقاءات الودية مع

هافيلانج

يلمح الى احتمال

استضافة فرنسا لكأس

العالم لعام ١٩٩٨

في قاعة الصقور .

الفرق العراقية .

الفرنسي على ريال مدريد الإسباني (۹۰ـ۹۵) بعد ان کان ریال مدرید متقدما في الشبوط الاول (\$7-29) وفي المانيا الاتحادية فارشيبونا زغرب اليوغسلاق على شتاينر بليرويث الالماني (١٠٨-٩٩٠) بعد

ان كان زغرب متقدمة في الشبوط

ويتبوجب عبل حكبوسة السببدة

إ مارغريت تاتشر) اقضاع الجميع

بفوائد هنذه البطاقيات خصوصيا وان

معارضة اصدارها لم يشعل حزب العمال

ورؤساء الانديث والمشجعين

واللاعبين بلشط عدد مز اعضباء

حبرت المحافظين الحاكم الذبن ابندوا

ويبدعى رؤساء انبدية كبرة القندم

المعارضين للقانون الكروي الجديد بان

الحكومة تساعد في الحباق الخسائس

المالية بالاندية الني تعتمد في مواردها

امتعاضهم ومعارضتهم لها

الاول (١٥-١١)

التي تتسع لنحو (٩٨٦٠) متغرجا .

وستقام المباراة بين تايسون وبرونو

التي من المتوقع ان يصل دخلها الى رقم

قياسي والمقرر ان تتضمن ١٢ جولة) في

الحلبة المغطاة في فنندق لاس فيجاس

الحكومة البريطانية تعرض

الحكومة البريطانية قانونا بعد ان اخرد البرلان البريطاني الليلة الماضية على الرغم من المعارضة الواسعة من اعضاء حزب العمال وادارات اندية كرة القدم الانكليزية

ويهدف قانون البطاقة الشخصية الى القضاء على ظاهرة العنف والشغب التي شهدتها مبلاعت كرة القدم الإنكليزية وخارجها منذ سنوات عديدة .. كان اسؤاها في عبام (١٩٨٥) وهو العبام الذي شهد احتراق ملعب (برادفورد) وراح ضحينه (٥٣) قتيلا ومائلة جـريـح .. وحـادث طعب هيسـل في بروكسل وكان وراءه مشجعو فريق

وسيتم تطبيق هذا القانون الذي لا مشمل مقاطعة اسكتلندا ابتداء من ربيع علم (١٩٩٠) لاعطاء القرصة لاندية كرة القدم من الإن اعداد البطاقات الخاصة لمشجعي فرقها الكروية . وقال (كوكن موينهان) وزير الضحة

عواقب مخالفة هذا القنانوز بيل از مخالفته مز قبل اي متفرج يدخل الملعب بطريقة ما دون حمله بطاقته الخاسسة ستعرضه لدفع غرامة قدرهــا (٤٠٠)

ويمنح قانون كرة القدم صلاحيات

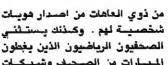
خاص مباراة خارج بريطانيا البريطاني هذا في لندن امس الاول ، بان

لحرة القدم الانكليزية الى القيام بدورها في تنفيذ قانون البطاقات الشخصية عن طريق حث اندية كرة القدم الالتزام بها ويذكر ان نادي (لوتون) وهو احد اندية الدرجة الاولى كان اول ناد كروي انكلياري يحرم على المتفرجين دخول

خطتها التي اصبحت اليوم قانونا ..

وليس النادي الذي سيتحمل لوحده باون او الحبس لدة شهر

ويستثنى القانون الجديد المسجعين



واسعة للمحاكم الخاصة التي تنظر في المخالفات الكروية اذ بامكانها حرمان

المشاغبين الذين تتبت ادانتهم من السفر الى الخارج لمشاعدة مباريات فرقهم وكذلك حرمانهذ مدى الحياة من حضور

. وقبال .. ان البطاقيات الخياصية لا تستنطيع القضناء عبلى الشغب ق

ويسرى (كينوك) بان البطاقات الضاصة ستؤدى الى احجام مسجعم واتهم زعيم حزب العمال البريطاني

على مايندفعه المتضرجون لقاء تذاكر المباريات وتصوى البطاقة الضاصنة اسم المتفرج وعنوانه مع صورة مرفقة فيها ليسهبل عبلى رجبال الشبرطة تعقيب المشاغبين داخل الملاعب

🔳 من اجل القضاء على شغب الملاعب 🔳

مشروع قانون البطاقة الشخصية لمشجعى كرة القدم

اصبح اليوم مشروع البطاقة الشخصية لمشجعي كبرة القدم الذي عرضته

ملعب بدون بطاقة شخصية خناصة صدرة عنه وقد ادى نجاح هذه الخطوة بتشجيع الحكومة البريطانية المضى في واوضح الوزير (موينهان) بان

قنانون كبرة القدم الجنييد سيغيد المتقاعدين بشكل خاص اذ يجيـز لهد بجول اللاعب مجانا . كما تسبح لهد بطاقات الاندية الني يحصلون عليهنا بان يكونوا ضبوف النوادي أذا سا



الانكليسزية من اللعب في البسطولات ويبدو ان قانون كرة القدم الجديد سيلقى مقاومة عثيفة بهدف عدم اقراره اذ بدا (نيل كينوك) زعيم حزب العمال

السريطاني المعبارض حملته لإنشباله بالتعاون مع رؤساء انبدية كبرة القدم الانكلينزية واللاعبين والمشجعين المعارضين لهذا القانوز .

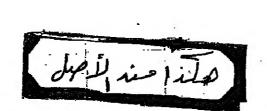


فقد اعلن كينوك عقب اقرار مشروع البطاقة الشخصية في البراسان اللبلة الماضية عن معارضته الشديدة .. معللا ذلك باز هذا المتبروع سيؤثر سليا على مسيرة كرة القدم وتطويرها

الملاعب . بيل عبلي العكس ستنزيد المشاكل لكرة القدم في انكلترا

كرد القدم من المجيء الى الملاعب. حكومة المحافظين يعدم انتهاجها التفكر السليم بباقرار اصبدار هذد البيطاقات وقلل از الشغب ليس في داخل الملاعب

بل اصبح منتشرا خارجها







ايزابيلا روسليني

تحظى بالنعمة

والموهية ..

انهمنا نعمة الجمنال والرقنة الملائكينة

والامومة ، وموهبة التمثيل ، هما ماتتمتع بهما

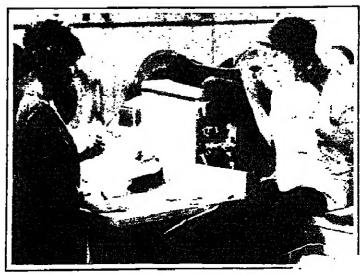
ايزابيلا روسليني .. عارضة الازياء المتالقة

حكاية صداقة بين امراتين ..

فيلم غاري مارشال الجديد عبارة عن كومينيا درامية . تندور حول صنداقة كبيرة تربيط بين امرأتين .. موضوع صعب لكنه معالح هنا باسلوب ظريف وبدقة كبيرة بمساعدة معتلتين كبيرتين هما ، بيت ميدلر ، و ، باربارا هيرشي ، .

تعبود بيدايية قميية ، شيواطيء ، لصيف الغام ١٩٥٧ ، وكان عدر ، سي . سي . بلوم ، و ، هيسلاري وتبيني ، لايتجاوز وقتها الحادية عشرة ، عندما التقتسا للمسرة الاولى اثنساء تمضيتهسا العطلة الصيفية على شواطىء اتلانتك





ستى .. تعود كل من الفتاتين الى وسط وبيئة اجتماعية مختلفة تصاما عن الاخسرى، فسالاولى ، سي. سي، نيويوركية وعائلتها فقيرة اما الثانيسة ، هيملاري ، فعن سان فعرانسيكو ،

العديد من الافلام الناجحة ومنها ، هكذا فان

الرجال لايرقصون ، لـ ، نورمان ميلر ، واخيرا

ه سپیستا ، لـ ، ماریها لامبارت ، ای جهاب

، جودي فوستر ، وكذلك ، ابناء عمومة ، ك

، جویل شبوماشر ، ای جانب کیل من ، سین

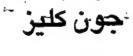
يونغ ، و ، ثيد دانسن ،

وعائلتها ثرية ، لكن لقاءهما الاول ذاك كان المؤشر القعلى لبدء صداقة كبيرة وعميقة ازدادت عمقا بمرور الاعوام . ولم تفصل الايام بين الاثنتين قط بل زادت في تسوطيد اواصر صداقتهما فامالهما مشتركة وتعاسلتهما مشتركة هي الأخبري .. وسيلسنت احداهما الإخرى في الزواج والعمل ، لاسيما وان ، سي . سي ، اصبحت نجمة غناء .

أنها قصة كبيرة ومثيرة اجادت تجسيدها بباربارا هيبرش معثلة العام ١٩٨٨ ، التي سميت افضــل مصثلة في مهرجان ، كان عن دورها في فيلم ، عالم عبل حدة . ، كمنا اثبارت الاعجباب بتجيسدها شخصية مريم المجدلية ، في فيلم ، مارتن سكورسسز ، ، ، الاغواء الإخبر للمسيح ه .

والى جمانيها ، ، بيت ميملر ، التي بذلت جهدا عظيما لانجاح هذا الفيلم . فقد ساهمت في انتلجه الي جانب كونها ممثلت الرئيمية . سبق لميدلر ان رشحت للاوسكبار ، ونبالت كبرتين ذهبيتين ، وجائزة تونى المسرحية وايمى التغلزيونية بالاضافية الى ثلاث جوائز غرامي الموسيقية .. تعيش حاليا في لوس انجلوس مع زوجها وابنتها سونى ، عامين ، وتخطط لاعلاة كلاسيكية ، الملك فيدور ، .

، شــواطىء ، هــو الفيلم الخــامس لغاري مارشال ، ومن اعماله المبكرة نذكر . طفل القلامنكو ، و، اطباء شبياب



كاتب سيناريو ومخرج وممثل ومؤلف . هو جون كليز . الذي يعتبس واحدا من كبار رجال السينسا والتلفزيون والمسرح البريطاني .. شخصية متفردة في تساريخ الفن الانكليزي .. مارس العمل الجماعي صع ، مونتي بيتون لكنه انفصل عن المجموعة ومثل في العام ١٩٨٨ بطولة ، سمكة تدعى وندا ، بالاضافة الى اشتراكه في اخراجه . لكنه خلل وفياطول الوقت للكوميديا والدعاية الانكليزية المحتة

ولد جون كليز في وستن سوبرمار . قرية انكليزية سلحلية على بعد ٣٠ كيلومتـرا عن برسيتـول ، منـدُ مـايقـرب من الحَمسين عاميا .. تلقى اول علومه في ذلك المكيان ثم يخل جامعة كامبريدج . هناك وجد بانه يفضل التمثيل فراح ينمى مواهبه الابداعية وحسه الدعلبي مع ، الفوتلايتس ، ، فرقة الجامعة المسرحية ، ومن هناك أيضًا قرر التفرغ للعصل الفنى ، وذلك عندما لاحظه منتج في البي . بي . سي واقترح

عليه توقيع عقد بالعمل ككاتب للسيناريو . وسارع - جون كليز ، في توقيع العقد ، فكانت تلك بداية للالتزام الغنى ثم كان تشكيل المونتي بيتون ، والانتظلاقة المسرحية والمستمائية والتلفزيونية .. اشترك منع زوجته الاوق كوني بوث ، في تمثيل مسلسل تلفزيوني ، ابراج مختلة ، الذي حظى بشعبية واسعة وهو الذي مايزال الكنسير من مشاهدي التفلزيون ياسفون لانتهانه .



الف جون كليز كتابه الاول . العوائل والبقاء . بالتعاون مع صديقه القديم الطبيب النفسي - روبز سكنر ، وقد حقق الكتَّاب نجاحا كبيرا في انكلترا الامر الذي دفعه لتاليف جزته. الثاني في العام ١٩٨٨ . • الحياة والبقاء ، وهو نفس العام الذي مثل فيه جون كليز بطولة ، سمكة تدعى روندا . مـع جيم ئي كورتيز . و ، كيفن كلين . .

ويفضل كليز في الوقت الصاضر الاستراحية عن العمل لبعض الوقت للتفرغ للقراءة والاستيعاب في حقول المعرفة الاخرى كالدين والتساريخ والفلسفية وعلم النفس والعلوم بشكل عام . ويقول عن ذلك ، الهدف من المعرفة هو التمكن من مواجهة ماتبقي من حياتي المهنية بشكل أوضح ،







۱ ـ عـاصمة كـوستاريكــا ـ ـ ـ

(معکوسة) ــریت (مبعثرة)

١ _من العلماء العرب ـ والده

١٦ ـ شباعر عراقي راحل ١٦ ـ ازلية (معكوسة) ـ مكرر ـ ` الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الإعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد/الصرافية/صب (٤٩١) راوية تسلية

كاس الامم الاوربية

المسالة الماضية

🖪 شطرنج 🖪

كان فاغانيان يلعب بالاسود وبالدفاع ٢٨ -ر- ٢ م ١٠ 4-67 الفرنسي شند غاريمه صوري الى ان بلغ 12-6-51 بدوه الوضع المرسوم في الصورة حيث 102-5 سيلعب فاغانيان ابرع نقلاته في هذا ١٥ ـ و ـ ف ٢ + 4 5-7 4-64 10-4-67 ---- ٢٩ و -ر ۲ 70-6-21 ۳۰_ف×ر · ۳۱_ر×پ+ £ ---10-4-01 4-37 00 ـ پ ـ ف ا 4--4-73 77-6-54+ 0 9-3-07 ٣٣-پ-ف ١٠ . 742-3 م٠ بر ٧٥ - ١ - و ٨ وسفم٢٠ - A Z - 3 7-1-75 10-A-DA * 1 T -- - TO A 3- 9-09 + 4 - 5 - 5 J × 9. 77-4-6-77 V ニーゲー J. · و در ۲۰ و × پ ف ٠ 47-4× 71 _م _ف ۸ 417-9 * * 9 - 9 77-4-6 -V5-7-34 و - د ۲۰ ب عقده 7-4-6.7 فاستقال الإبيض بالمارة - Tu-y- 4 - 0 - 1 - 9 - X-- 21 ب-7٢ 19-2-27 13-1-17 12-7 7-4-25 + 7)- 5 20 سو ساف ۲ ر ـرا 13-4-ET ٠٠ ر - ف و ١ 2۷ ـر ـز ۱

تقرير

■ عبر تقلبات الاسعار العالمية للنفط

سلطنة عمان اجتازت بسلام المرحلة الماضية

رقم السنة الماضية ..

اخبار موجزة

■ تسلم حيمر ابو بكـر العـطاس

رئيس جمهورية النعز الديعق اطبة

رسالة من الملك فهد تتعلق بتطورات

الاوضاع العربية والنولية والقضايا

■ وقعت مصر وشركتين عليتين على

اتفاقيتين للتعاون في مجال البحث عز

≣ومسل وزير الطاقة الجزائري

صادق بوسته ابو ظبي في زيارة رسمية

■ يقوم الرئيس النايجيـري ابراهيم

بابا نجيدا بزيارة ال مصريوم التاسع

والعشرين عن الشهر الحنائي يجري

خلالها مبلحثات مع الرئيس حسني

نكرت انباء صحفية في المغرب ان

القبة المغربية الثانية ستنعقد في

■ توجه الرئيس الفرنسي فرانسوا

ميتران الى صوفيا امس في زيارة رسدية

■ هلجمت مجموعات من المعارضية

الكورية الجنوبية مركز الاعلام

الامريكي في مدينة كوانجيو واحدثت

🗷 تكرت مصلار منظمة المؤتمر

الاسلامي في جدة ان و زراء خدرجية

الدول الاعضاء بالمنظمة سيجتمعون

في الريساض في اذار المقبسل في اطار

■ استقبل الرئيس السوفيتي

ميخائيل غورباتشوف وفد اللجنة

الشلاتية الذي يمشل امريكنا واوربا

الغربية والبابان الذي يض بيستان

🗷 موسكو 🔳

حداثوف احد المسؤولين

عن التصفيات الدموية

■ مـوسكـو / واع قـررت اللجنــة

السناليني في الاتحاد السوفيتي .

الجغرافية لاغية .

نهاية الشهر الحاق في مراكش

لبلغاريا تستغرق يومين

فيه اغبرارا مادية كبيرة

مؤتمرهم الثامن عشر .

وناكاسوني وكيسنجر

لدولة الامارات العربية

الناطق شمل الصحراء الغربية .

الشتركة

🗷 شخصيات عربية واسلامية 🗷

أطلاق ٢٥٥ أسيراً ايرانياً قرار له عمق انساني وحضاري

السِّيد الرئيس صدام حسين باطلاق سيراح (٢٥٥) أسيرا ايترانيا ، بـانه عنق أنَّمَاني وحضاري على حد سواء ، وتعبير عن مدى الشعور بالسؤولية ليس تجاه الوِّفَانُ والشعبِ فحسبِ ، بل تَجَّاه الانسانية جمعاء

> لمرأضل وكاللة الانباء العراقية في عشان إِنْسُ أَنْ هُمَدًا القَمَرار مَبَعُرَةً تَشْمَ فِي كشيفته يهن عظمة العراق قيادة وجيشا وشُعيا أنَّ واقتداره ﴿ الحسربُ والسلم ، والبه عساهب البيد الطولى والعليسا وألبادرة السلمية والصحيصة دائما

والشهم هو الذي يتكرم ، وقبال .. انها الور ملحوظة بوضوح في قبرار السيد الرئيس صدام حسين

واكد أن العراق بيقي ضمن داشرة الأنسانية وداشرة النخوة والكراسة والعنزة التي لا تحتويها الا النفوس الكيار والنفوس الشماء والنفوس

وقال أن العراق سيبقى مركز الضير ومصدر العطاء ، بتعامل منع الاحداث أستجداتها بكل الرجولة والشهبامة

واكد السيد احمد بزيع الياسين الأمين العام المساعد لشطعة المؤتمر الأصلامي الشعبي أن مبادرة السيد الزئيس صدام حسين باطلاق سراح (مُعهم) اسيارًا ايرانيا دلالة واضحة

المسلم المعلوءة بسلحب والالتسزام واضباف ان الوفد اوضبح خبلال بسللمسادىء والقيسم الاسسلاميسة اللقناءات مبوقف علمياء المطمين من

المفاوضات والقضايا السياسية الاخرى الرئيس مدام حسين هذه ليست بغريبة التي تأخذ وقتا طويلا. على سيادت حيث انه قمة في الاعمال واشتار الدكتور بشنار عواد معبروف واضاف انها ميلارة انسلنية اضافها الى أن الوقيد شرح المسادرة الكريعية السيد الرئيس صدام حسين الى مبادراته للسيد الرئيس صدام حسين باطلاق سراح (۲۵۵) اسيرا ايبرانيا اكبراما

لعلماء الامة الإسلامية وابيداء لحسن النية العراقية تجاه قضية الاسرى واسلا في تعجيل حسل هذه المسالة الانسانية بما يحقق اعلاة جميع الاسرى الى بلدهم . واوضح ان المسؤولين في الفياتيكان

غسرورة تبادل الاسبرى بأسبرع وقت

ممكن وعدم ربط هذه المسالة بقضية

اسدوا تفهمهم الكامل شوقف العبراق وشكرهم له على هندد المعادرة .. كمنا وعدوا ببذل جهودهم المكثقة مع اللجنة الدوليسة للصبليب الاحسمسر والدول الاوربية وهيئة الامم المتحدة من اجل التعجيل في اطلاق سراح الاسرى وذلك عن طريق الضغط على الجانب الإيراني للاستجابة لمبادرات العراق بضبوورة الاسراع بعملية تبادل الاسري .

🗷 متحدث باكستاني 🖪

🕿 اسبلام اباد / واع : اعلن متحدث باسم وزارة الخارجية الباكستانية هنا امس ان (راجیف غاندی) رئیس وزراء الهند والسيدة (بنازير بوتو) رئيسة وزراء بمكستان لا يعتمزمان تبعلل الزيارات الرسمية في المستقبل القريب . ونقلت وكالة (برس ترست) الهندية عن المتحدث الباكستاني قوله انــه على

لزيبارة أسلام ابياد ، كما وجبه دعوة

■ رئيس وزراء مصر الاسبق ■ فكرة اختراق خط بارليف مستوحاة من بناء السد العالي

صندقني سليمنان رنيس وزراء مصر الإسبق النقباب عن إن فكرة اختراق القوات المصرية لخط بارليف عام ١٩٧٣ استبوهت من اهبدي الفحطيسات الإنشاقية اثناء بناء السد العالى وقبال المهندس صندقي سليمنان في

حوار مع صحيفة (الاهالي) القاهريــة الاسبوعية بعددها امس ان الغريق الاول محمد فوزي وزير الحربية انذاك طلب براسنة كيفية اختراق السباتس

■ القياهــرة/واع . كشف المهنــدس

بارليف بالصورة الثي نفذت

الموقسع

محافظة الإنبارء

محافظة الانبار

محافظة الإنبار

محافظة ديالي

محافظة صلاح الدين

محافظة صلاح الدين

محافظة صلاح الدين

√ محافظة الإنبار

المصرية على اعداد عملية اقتحام خبط ويذكر ان الفرق المصرية التي قامت

بفتح ثغرات العبور في خط بــارليف بجرف كتله الترابية الضخعة

الترابي لخط بارليف حيث كان من رايه وزارة النفط

وراره النفط شركة توزيع المنتجات النفطية

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن رغيتها في تنجير محطات التعبئة وسلحات الغاز المدرجة ادناه بطريقة المزايدة السرية ويشيروط وتسهيلات للمستأجرين على الراغبين باستئجارها مراجعة ديوان هذه الشركة الكائن في الوزيرية قرب معهد التدريب النفطي للحصول على استمارة الشيروط مقابل مبلغ (١٠) عشرة دنانير للنسخية الواحدة غير قابلة للرد وان أخر موعد لتقديم العطاءات بكون بتاريخ ٢٦/١/١٨٩ . وان العطاءات تقدم بغلاف مختوم يكتب فيه تأجير محطات التعبثة او سلحات الغاز علما في حالة رسو المحطة او ساحة الغاز على المتقدم يتعهد بتقديم المنتجات النفطية الى المحطة او ساحة الغاز عند الاستلام .

> محافظة بغداد ١) محطة تعيئة جسر صدام محافظة الانبار ٢) محطة تعبئة العبيدي محافظة بغداد 🕭 ٣) محطة تعديَّة الرسالة محافظة يغداد ٤) ساحة غاز ونقط العامرية محافظة الانيار ٥٠) محطة تعيثة التنف العراقي محافظة الانبار محافظة الانبار

٦) محطة تعيئة بروانة

٧) محطة تعبئة طربيا [٨] محطة تعبئة الفارس العربي

(٩) محطة تعيثة كيسة

١٠) محطة تعيثة الفلوجة القديمة

١١) ساحة غاز ونفط هيت (١٢) محطة تعيئة سعد في الدور

۱۳) ساحة غار سامراء

١٤) محطة تعبئة تكريت القديمة ١٥) محطة تعبئة المقدادية

و. المدير العام

* عَمَّان/الكويت/واع . وصف للؤرخ الاربني المكتور احمد عويدي العبلاي قرار غراسل (واع) في الكويت أن الوقد التقى في رومنا بكبسار المسسؤولين في الفاتيكان وتسلحث معهم حول قضيية تبادل الاسرى في الحبرب العراقينة _

> وقال النكاور العويدي في تصريح وقال في تصريح غراسل وكالة الانباء العراقية في الكويت .. ان مبادرة السيد

واضاف أن القوي هو الذي يبادر ، الانسانية السابقة لتحقيق وتاكيد محبته للسلام وجعل قضية الاستري قضية انسانية ليس لها علاقة بالقضايا

السياسية الأخرى .

وأوضيح أن الشريعية الإسبلاميية

والاعراف والقوانين الدولية تقضي

بتبادل الاسرى بعد تنوقف الاعمال

الحربية بين الطرفين المتحاربين وان لا

هذا وقد وصل الكويت امس قادما من

روما وفد الإمانة العامة لمنظمة المؤتمر

الاسسلامي الشعبي الذي ضم الدكتور

بشار عواد معروف الامين العام للمنظمة

والشيخ احمد بنريع الياسين الامين

وقال الدكتور بشبار عواد معروف

العام المساعد في زيارة للكويت .

يعلق ذلك على بقية القضاما الإخرى .

وجَّليلة على انسانية هذا القائد العربي

🕿 غارات وهمية على صيدا 🖪

غملية جديدة للمقاومة الوطنية اللبنانية

₩ بيروت / واع فجر رجل المقاومة الوطئية اللبنانية عبوة ناسفة امس اثناء مرور دورية مشتركة لقوات العدو والميليسوني والميليشيسات العميلة في الشريط الصدودي المحتل بالجنوب اللبغاني اسفرت عن اصابة خمسة من عناصر الدورية .

وقنامت قوات الاحتبلال الصهيوني باعتقال عشرات المواطنين اللبغانيين في منطقة القطاع الاوسطامن الشبريبط الحدودى المحتل بججة النعاون مع من جانب اخريف تشكيل من

المقاتلات الصربية التشعة للعدو الصبهيوني غارات وهمية أطرةأهر امس في اجواء مخيمي عبن الحاوة والمية ومية الظسطينين شرقي مدينة صيىدا جنوب لبنان .

السرائيلية) نيران الاسلحة المضادة للطائرات مما اضطرها الى القاء عشرات البالونيات الحيرارية والتحليق على ارتفاعات شاهقة كما حلق تشكيل اخس منَ هـذه المقاتـلات في اجواء منـطقتي الجبل والبقاع في طلعات استكشافية وفي الوقت نفسه تجوب زوارق العدو الصهيوني الحربية المياه الاقليمية

غاندي وبوتو لا يعتزمان التزاور بينهما قريبا

مساثلة (لبنازيس بسونسو) لزيارة ئيودلهي . الا انه لم يتم بعيد تحدييد موعد لاتمام هاتين الزيارتين . الرغم من ان غاندي تلقى دعوة رسمية

واشبار الى ان العلاقيات بين الهنيد وباكستان على الرغم من ذلك قد طرا عليها تحسن ايجابي بعد الاجتماع الذي عقد مؤخرا في اسلام ابعاد بين غاندي وبوتو على هامش مؤتمر اتحاد جنوب اسيا للتعاون الاقليمي .

استخداد الدفعية لفتح النعرات ومضى المهضدس سليمسان .. اضغى اشبرت عليبه بفكبرة التجبريف التي والاستعانة يغرق العمل الميداني هناك وقد وصلت معدات التجريف وانتهت التجارب بنجاح مما شجع القوات

فترة الثلاثينات والاربعينات للمات والتبات وانتمات وانتمات وانتمات وانتمات وانتمات وانتمات وانتمات وانتمات وانتمات

الامة العربية .

واكنت اللجنة المركزية ﴿ قرارها الذي نشرته صحيفة (برافـدا) لسان هال الحزب الشيوعي السوفيتي امس

واعدت اللجنة القرارات التي صدرت

في الأربعيثات باطلاق اسمه على جامعة

لينينفراد وعدد من المعاهد والمناطق

ان جىدائوف يعبد احبد المسؤولين المباشرين عن عمليات التصفية الدموية والقمع ضد ابناء الشعب السوفيتي في

الشهيدة الفلسطينية ; رنا المصري) المركزيسة للحزب الشييوعي السوفيتي التي لقيت مصرعها بسرصاص الجنبود الغاء جميع القرارات السابقة الخاصة الصَهاينة مثالا للوطنية الفلسطينية في بتخليد نكرى جدانوف احد قادة العهد الاراضى العربية المحتلة

وقبالت أن مشاركية هيذه الفتياة في الانتضاضية وهي تعلم انهيا ستلقى مصرعها يجسد تصميم الفلسطينيين عبلى متواصيلة مقباومية الاستشلال

واشتطن/واع اتخندت صحيفة

(واشنطر بوست) الامبريكيسة عن

(الاسرائيل) وياتي دليلا واضحا عِلَى حب الفلسطينيين لوطنهم وبقاء هذا العب برغم الاجراءات (الاسرائيلية) العنيفة ضد الإنتفاضة .

ونقلت وكالة انباء الشمرق الاوسط ز تقرير غيراسل الصحيفية في الارض المحتلة فكرفيه الاسكال مديشة نابلس وهي كبرى مدن الضفة الغربية المحتلة والتي وصفها بأنها (معقل

بحث العلاقات الإخوية

سدينتهم باسساء تتعلق بالانتفاضة الفلسطينية واكد انهم لايأيهون بللوت بل يطلبون بالشهادة في سبيل نصرة

■ مسقط (رويتر) سيقوم العمانيون بالتنقيب في سلطنتهم الخليجية الجبلية بحثا

عن احتياطي جديد من النفط يساعد على قيادة اقتصاد بلادهم ال بر الامان عبر

وبعد انخفاض حلا لاسعار النفط خلال السنوات القليلة الماضية تلوح احتمالات

وقد بنيت موازنة عام ١٩٨٩ على سعر حوالي ١٢٠٥٠ دولار تقريبا للبرميل وان

وقال سعيد بن احمد الشنفري ورير النفط العماني في مقابلة مع رويتر (اعتقد ان

هناك فرصة لزيادة السعر) في عام ١٩٨٩ ولكن ليست كبيرة .. وتعلق سلطنة عمان

امالا على عمليات تنقيب لربادة احتياطياتها النفطية التي تعتبر متواضعة بللقارنة

كما تقوم السلطنة بدور رئيسي في جهود تبذل لتحقيق مزيد من التعاون في تثبيت

الاسعاربين منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك) والدول غير الاعضاء في

ويوم (١٥) من الشهر الحالي سافر الشنفري الى موسكو بعد محادثات اجراها في

مسقط مع (سوبروتو) الامين العلم لاوبيك . وقال مسؤولون سوفيت بعد زيارة

الشنفري انهم سيحضرون كمراقبين اجتماعا مقررا عقدد في لندن يضم اعضاء

ولكن مفتاح مستقبل العمانيين ١٠٥ مليون نسمة يكمن في زيادة احتياطيات

وقال الشنفري في حديثه مع رويتريوم ١٤ الحالي (ارتفعت احتياطياتنا الى ٢٠٤

وقال محلل مائي غربي في عمان ان السلطنة اجتازت بسلام مرحلة هبوط الاسعار .

وقال المحلل أن الركود الذي ساد منطقة الخليج العربي ككل لم يستثن عمان ولكن

🖪 الواشنطن بوست

الشهيدة رنا المصري رمز للوطنية الفلسطينية

مع جارتيها المملكة العربية السعودية ودولة الإمارات العربية المتحدة .

كانت السلطنة تبيع نفطها حاليا في الاسواق العالمية بسعر يتجاوز هذا بحوالي

مشرقة امام السلطنة التي تعتمد على النفط في ثلاثة ارباع عائداتها .

تقلبات الإسعار العالمية لهذا الخام .

اوبيك والدول النقطية غير الإعضاء .

السلطنة النفطية

صوت امريكا ان مدينة نابلس تغلى لهيبا

المستمرة لرفض الاحتلال . ونقلت الصحيفة عن بسلم الشكعة رثيس بلديسة نسابيلس الذى اقسالتسه

السلطات الصهيونية والذى فقد ساقه

في محاولة لاغتياله دبرها مستوطئون صهایتهٔ عام ۱۹۸۰ از مواطنی نابلس لايختلفون عن غيرهم من الفلسطينيين

واكدت الصحيفة كما ذكر مذياع

الانتفاضة المستمرة للشهر الرابع عشر

على التوالي (قد غيروا اسماء شوارع

وحماسا ووطنية . كما تشهد مدن وقرى فلسطينية امثلة للانتماء للوطن (فلسطين) ساعمال الفلسطينيين

الوثيقة بين القطرين الشقيقين والقضايا ذات

وحضر المقابلة السيد طه يناسين رمضيان

عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس

الوزراء ، وسفير الجمهوريية العبراقيية في

صنعاء ، وسفير الجمهورية العربية اليمنية في

من وطننا العربي محط انظار الاستعمار والامبريسالية منذ

واضافت ان الموقف اليمني هو جزء من واجباته القومية

الا أن العراق أصر على التكريم لان موقف البين كان في فترة

عصيبة تعربها الامة العربية وتجشمت العناء وتجاوزت كل

الحساسيات الثانوية وقدمت واجبها مفتخرة ومعتزة حتى

تكللت الحرب العربية - الفارسية على البوابة الشرقية

للوطن العربى بقنصر المؤزر نصر الشجعان الابطال الذين

استطاعوا ان يفرضوا على العدو الفارسي الجنوح للسلام عبر

واختتم السيد عبدانه سلطان مقاله بالقول نحن نقدر

ونثمن للشغب العراقي صموده وبسالته واننا نشكر له

تقديره وتكريمه لقلتلينا لاننا نعد ذلك تكريب وتقديرانن شعر

العراق لكل الشبعب اليمنى الذي سيظل دوما وابدا مؤمننا

بدوره القومي وسيعمل على تاديته في العراق او في اي قطر

فوهة البندقية العربية التي حملها المقاتل العراقي

الجزائر قلقة لسوء معاملة مواطنيها في بريطانيا

🗷 ابلاغ لندن دبلوماسياً 🗷

وذكسر منصندر مستؤول يسوزارة الخارجية الجزائرية الليلة قبل الماضية ان وزارة الضارجية استبدعت القبائم ببالإعمال البيريطاني في الجيزائير وتم ابلاغه انشفال الحكومة الجزائرية ازاء مليتعرض له المواطنون الجسزائريسون الذين يـزورون بريـطانيــا من معــاملة

الاراضى البريطانية . واوضح المصدر انه تم ابلاغ القاثم ازالة العقبات الني تعترض عملية تنقل

تظاهرة في بيروت

سهى بشارة

وسار المتظاهرون في شوارع بيروت

ويذكر ان سهى بشارة ، وهي معلمة كانت قد اطلقت النار من مسافة قصيرة في السابع من تشرين الثاني الماضي على العميـل لحد ، فـالحقت بــه جــروحــا

ودعا المتظاهرون الهيثات الدولية الى

القوات السورية في لبنان تشن حملة من الإعتقالات

متاثرا بجراح اصيب بها في اشتبت قصير بين ميليشيات (امل) التابعة للنظام السوري والمشظمة التي تبطلق على نفسها ، حزب الله ، العميل للنظام الايراني في ضلحية بيروت الجنوبية الليلة قبل الماضية .

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية ان القوات السورية شنت حملة من الاعتقالات بحثا عن قتلة الجندي

ريغان يغادر

كليمان كبير المفاوضين الامريكيين في

محادثات الحد من الإسلحة . وفيرنون وولتسرز السفير الامسريكي لدى الامم المتحدة . وروبسرت دول زعيم الجمهوريين في مجلس الشيوخ ، وباب مايكىل رُعيم الجمهـوريـين في مجلس

الاهتمام المشترك .

واشارت ألى تأكيد المصدر أن الهدف من هذه المزاعم معروف تماما ... وهو أن كمشيمنح الرئيس ريضان وسام الحبريــة وهـو ارفـع وســام مـدنى في الولايات المتحدة لاهم دبلوماسيين في الدولة . وهما جورج شولتنز وزيسر الخارجية ومايك ماتسبير السفير الإمريكي لدى اليابان .

العراق سيتصدى لاي عدوان

وقيم السيد الرثيس القاشد صدام حسبن

خلال المقابلة تقييمنا عالينا الموقف الشجناع

والإصبل لابناء اليمن الشقيق الذين لم ييخلوا

في العطاء على الاملة العربيلة ، مسترخصين

النفس والدماء في سبيل الدفاع عن كرامة وعزة

كما تم خلال المقابلة بحث العلاقات الاخوية

وشعدت الوكالات والاذاعات على تحذير المصدر للكيان الصهيوني ان لا يتوهم بأنَّ مَا قَامَ بِهِ فِي حَرِيرانَ عَامَ ١٩٨١ مَنْ عَدُو انْ عَلَى الْمُفَاعِلِ النَّووِي الْعَراقي في حينه لظروف معروفة يمكن ان يتكرر . وتاكيده ان العراق قلار تماما على الدفاع عن نفسه والرد على اي عدوان .

الكيان الصهيوني منزعج انزعاجا شديدا من الانتصار الذي حققه العراق على العدوان الإيرائي ، ومن توقف هذا العدوان الذي اراد له ان يستمر . كما اشارت الى قول المصدر أن المزاعم الصهيونية تستهدف أبصاد الانظار عن انتفاضة الشعب الفلسطيني الباسلة وعن الجرائم التي يقترفها الكيان الصهيوني ضد الشعب الفلسطينى .

الصحافة العمنية

الجيش والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع صدام لحرب البعث العربي الإشتراكي والقائم باعمال سفارة الجمهورية العربية اليمنية والقنصل العام والملحقان العسكريان اليمني والفلسطيني وطلبة اليمن الدارسون ف الجامعات والمعاهد

من جانب اخر اشلات صحيفة (الجمهورية) اليمنية بتكريم العراق للمقاتل اليمني الذي شارك في الدفاع عن البواية الشرقية للوطن العربي .

والواجب القومي .. وتكريم العراق ، (بقلم السيد عبدات سلطان) ان تكريم القطر العراقي للمقاتل اليمني الذي شارك ق الدفاع عن البوابة الشرقية للوطر العربي هو تعبير عن كرم الشعب العراقى الشقيق ونضوته العبربية وعرفائه بالجميل لما عمله اليمنيون وغيرهم من العرب في حرب الدفاع عن اليوابة الشرقية للوطن العربي جنبا الي جنب مع الاشقاء في العراق الذين تحملوا مسؤوليتهم بكل جدارة وثقة وشرف

ايماننا القومى وما تغرضه مصالحنا المشتركة وما يتطلبه امننا ألقومي الذي فرضته الظروف الموضوعية للموقع الجغراق للوطن العربي وحتمته الثروة العربية التي جغلت

العراقية وجماهير فرع صدام للحزب

وقبالت في مقال نشيرته هنيا امس تحت عنبوان ، اليمن

وصمدوا في وجه العدوان الفارسي بصلابة وعنك . وقالت ايضًا - انشأ نؤدي واجبنا منطلقين في ذلك من

بغضل مشرعات التنمية الزراعية والسمكية والصناعات اللاخفيفة والرقابة على

وتعترم السلطنة انتاج ٢٠٠,٠٠٠ برميل من النفط يوميا عام ١٩٨٩ وهو نفس

وتوقعا لسعر حوالي ١٢٠٥٠ دولاراً لبرميل النفط تنبات السلطنة العام الماضي

بحدوث عجز في موازنة ١٩٨٩ يبلغ ٢٠٤ مليون ريال عماني (١٠٠٦ مليار دولار)

ولكِن سعر النفط العماني الذي كان معروضا للبيع امس الاول كان حوالي ١٥

وتنتج شركة تنمية نفط عمان التي تمتلك الحكومة ٦٠ ق المئة منها اكثر من ٩٠ ق

وتسعى شركات نفط غربية الى انتاج النفط بمقتضى اتفاقيات مشاركة مع

وقال محلل نفطى في السلطنة (تعضى شركة تنمية نفط عمان قدما في عمليات

وقل الشنفري (لدينا حوالي ٣٥ اكتشافا) نفطيا (لم تتطور بعد ان تنمية بعض

وقالت مصادر نفطية ان العوامل الجيولوجية تجعل الانتاج في عماز اكثر تكلفة

وتحتاج بعض الابار الى تكنولوجية انتاج خاصة مما يجعل تكلفة استضراج

برميل واحد تصل الى اربعة دولارات مقابل اقل من ٥٠ سنتا في بعض ابار المملكة

التنقيب والتطوير اكثر من اي شركة اخرى في هذه المنطقة)

الحقول مكلف الى حد مابسيب استعار النفط التي لدينا الان) .

لانه يستلزم حفر عدد كبير من الابار في الحقل الواحد .

المئة من نفط السلطنة في اراض وعرة تمند بطول البلاد . والمساهمون الاخرون في

دولاراً للبرميل بعد تحسن الاسعار العالمية بتنفيذ اتفاق حديد لاوبيث للحد من

وقالت مصادر مائية انه يحتمل سد ثغرة العجز باقتراض اجنبي ومحلى .

بالمقارنة مع عجز مقداره ٢٥٢ مليون ريال (٦٥٥ مليون دولار) عام ١٩٨٨ .

الإنفاق الحكومي اجتازت السلطنة العاصفة الى مر الإمان .

الانتاج اعتبارا من اول كانون الثاني الحائي

■ الجنزائر/واع · عبرت الحكومة الجزائرية عن قلقها لتعرض المواطنين الجزائريين لمعاملة سينة عند دخولهم الاراضى البريطانية .

سيئسة تمس كرامتهم عنسد دخسولهم

الاشخاص بين البلدين .

🗷 دعوة لتدخل دو يي 🗷 للمطالعة باطلاق

■ بيـروت/واع : تـظاهــر الف طالب لبناني في بيروت للمطالبة بالافراج عن سهى بشارة ، اللبنانية الشابة التم حساولت في تشرين الثسائى الماضي قشل انطوان لحد قائد الميليشيات العميلة

للكيان الصهيوني في جنوب لبنان . وهميلوحون بصورسهي بشارة (۲۱) سنة ، ويرددون شعارات معادية للكيان الصهيوني والعميل لحد .

التدخل لمنع (اعدام) سهى بشبارة ومعاملتها بموجب معاهد جنيف

🗖 اثر مقتل جندي 🖻

بيروت/واع/ مات جندي سوري

وكان النظام السبوري قد فقد احد جنـودد في شهـر أب المـاضي في ظروف مصائلة بعد شلاثة اشهر من احتىلال القوات السورية للضاحية الجنوبية من

\$ ١٧ عاماً بدون رخصة قيادة

🛭 باريس/ ا ف ب . انتهى احد السائقين ۱۷ عاما في قيادة سيارته من غير رخصة غيرانه اوقف اخيرا في منطقة 🛦 اضطرد الى الاعتراف بسانه كسان يقود 🖟 شلحنات ضخعة منذ سن الثامنة عشرة و من غير رخصة وانسه تمكن الى الان من 🖪 الخضوع للتفتيش ، وكانت النتيجة سحب رخصة قيلانه السياحية والانتظار سنة كائة تبل ان يتمكن من والحصول على رخصة لقيادة الشاحنات

اعتقال حمار!

🛭 كـولومبيـا (واع) احـتجــزت الشرطة الكولومبية حمارا لاعتدائه على حمار اخر وركله حتى الموت وقصالت وكالة (رويتر) ان الحمار الضحية ويدعى (باجو) كان مستلقيا نحت شجرة ينعم بالفيلولة في منتجه (كاتاجينا) على البحر الكاريبي عندما

(يولينو) واوسعه ضربا وقبال مسؤول في الشبرطة أن مبالك الحمار الضحية قدم شكوى طالب فيها صاحب الحمار المعتدي يثقديم تعويض

واوضح أن القضيبة ستحبول ألى

المحكمة مالم يتم التوصل الى اتفاق بين

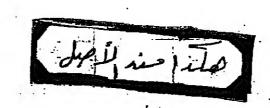
هناجمته حصيار اضخم منتنه يندعي

🗷 الحكواتي الفلسطينية 🖀

عرض مسرحي في روما

₽ روصا (واع) .. انترعت ضرقة الحكواتي الفلسطينية المسرحية الليلة قبل المناضية تصفيق المنات من الإيطاليين اثناء تقديمها مسرحية (كفر شما } ﴿ خَتَام جِـولة مسرحيـة شملت عدة مدن اوربية وايطاليا . ونكرت وكالة الإنباء الكوينية ان الغيرض المسرحي حضيره بشات بن

المواطنين من جميع الشبرانيح الاجتماعية والسياحية ومسؤوي محافظة روسا التي استضافت الفرقة ومجموعة من نقاد المسرح الإسطاليين وعشرات من ابناء الجالية العربية









الفنان الكوميدي حسن مصطفى . .

الناس تقول عنى كوميدى وميمى تقول نكدي!

ربعا حال من الصعوبة اجراء لقاء مع فنان مثل حسن مصطفى . وفعلًا واجهت صعوبة قليلة في ذلك ليس لسبب ، ولكن لنجوميته فقط . فاينما بتوجه حسن مصطفى . تتوجه وراءه المعجبات من الفتيات الشابات . ويطلبن منه التقاط صورة معه ، والرجل لا يمانع ، ويجيبهن ، مفيش مانع يا

البعض استقبله قبل ان يصل الى ماندة الطعام في فندق

- قبال .. هو واحد من الإعصال الجيدة التي احببتها واحببت فيه شخصية ، سوسو طرب ، التي ادتها زوجتي

بهدوء سلكن هناك مفارقة مكل الناس تقول عنى لنني فنان

كوميدي عدا زوجتي . فهي تقول انني ، نكدي - و، طبعي ،

بغداد ، والبعض الأخر ، تحلق حوله وهو ياكل ... انتظرته حتى ينتهى من طعامه وجلست على كرسي مجاور له .. في البدء اعتقد اني احدى المعجبات ، لكنه فيما بعد قال في ، أه .. أنا أسف أهلًا بالصحافة . . .

🛲 قلت له .. (اهلاً بالسكان) ..

الفنانة ميمي جمال .

■ صحیح ما هو رایك بـ ، سوسو طرب • ؟ ـ ميمي جمـال فنانــة .. قـدمت شخصيــة خفيفــة الطل وتصرفت بتلقائية وطبيعية .. وكان لها معجبون كثيرون

🖪 انت فنان كوميدي وكذلك ميمي جمال ، هل أنتما كذلك

ـ نعيش في بيتنا كاي زوجين طبيعيين ونسير آمور حياتنا

وأثا واحد متهم

(حامى) داخل البيت . _ تزوجنا في العلم ١٩٦٤ ولنا بنتان تواسان هما نورا

ونجلاء .. نورا في سنة اولى كلية التجارة ونجلاء سنة اولى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية .. 🛢 كيف كان بخولك لعالم الفن ؟

ـ درست الفن في المعهد العالي للفنون المسرحية وتخرجت فيه عام ١٩٥٧ .. وخسلال الدراسة كنت اتصرن مع فوق مسرحية منها فرقة اسماعيل يلسين وفرقة المسرح القومي .. وتعلمت على يد اساتذة كبار .. ثم انتقلت الى فرق التلفزيون المسرحية .. بعدها انشانا فرقة القنانين المتحدين التي قدمت مسرحيات ، سيدتي الجميلة ، . و، مدرسة المشاغبين ،

■ ما هو رصيدك الفني حتى الأن ؟

ـ في المسرح في ما يقارب ، ٨٠ ، مسرحية : وفي التلفزيون في اكثىر من ثلاثين مسلسلاً .. على فكرة عملت في التلفيزيون المصري منذ تاسيسه وحتى الأن ..

■ ولماذا إنت مُقل في السينما ؟

. إنا كذلك لأني دائماً احْتار أحسن ما يعرض على من اعمال

■ هل تذكر اول مسرحية قدمتها ؟ ـ سرحية ، الأرض ،

■ في المدة الاخدرة صربا نيراك في أدوار الشر المزوجة

 البعض يحبه ساخنا في نادى السنما 🗷 دعوة للمصورين الفوتوغرافيين

يقليل من الكوميديا . هل هو اسلوب خاص بك حتى لا تفقد

- أنا تؤدي الشخصية حسب ما هو موجود في الاوراق والنص الذي كتبه المؤلف .. وبعد دراسة وافية لإبعاد هذه

■ هل اقتصر ذلك عندك عل العمل التلفزيوني فقط؟

ـ لا .. اثنا ، عملتها ، قبلًا في مسرحية ، العبيط ، ومسرحية (أصل وصورة) .. وكانَ هذا واحداً من أسليبي ق اداء الشخصية بعواصفات معينة .. أما الخلل أي لازعة ، تتمسك بها الشخصية فهي تتم بالاتفاق بيثي وبين المخرج .. مثلاً كلامي في مسرحية ، أصل وصورة ، كان يطلع

إن (مدرسة المشاغيين) اديت شخصية ناظر المدرسة

مع علال امام وسعيد صالح ويقية المثلين فيها .. هل كان

هناك خروج على النص من قبلك او منهم بحيث أحرجت على

ـ لأن المسرح أدب وفن وثقافة .. لابد للممثل أن يكون على

- عبدالمنعم مدبولي الذي أدى شخصية الشاطر باتقان

كبير ، استلد كبير .. كنت أنا في الوقت نفسه أقوم بدور

المدرس علام ثم نظروف خاصة بالاستلذ مدبولي اضطر لترك

العرض المسرحي .. وتناولت شخصية الناظر وقد أديتها

باسلوبي الذي _ والحمد ش _ لاقي نجلما جماهيريا كبيرا

■ هل كوَّنْ حسن مصطفى لادائه سمات خاصة به أو

ـ لا استطيع ان اقول مدرسة خاصة ، لانها كلمة كبيرة

جداً . إنما استطيع ان اقبول انني قد اديت ادواري بحب

وإخلاص شديد مما وصل بها الى النتيجة الطيبة التي أحبني

ـنعم غنيت .. لكني مع الأسف لم أطرب الناس !! غنيت في

مقدمات اعمل فنية تلفزيونية واذاعية ، كذلك في (مدرسة

المُشَاعَبِينَ) انا مؤدِ ولست مغنياً .. الناس أحبتني (في

- اولا انبهرت بالارادة العراقية العظيمة التي جعلت من

بغداد مدينة نفتخر بها جميعا لاسيما بعد ان علمت ان كل

هذه الاشياء التي أراها الآن بُنيت في زمن الحرب .. وأن

العراقيين كانوا يحملون شعاريد تبنى ويد تحمل المسلاح

فعلًا .. لقد تحقق النصر وهذا شرف لنا وادعو الله أن يوقق

الرئيس القائد صدام حسين والشعب الشقيق في العراق

-قبل أن أتى الى بقداد ، كنَّا في المراحل الاخيرة من تصوير

مسلسل عنوانه - أنا وبايا في المشمش ، تاليف أصامة أتور

- اما السينما فلم انته بعد من تصوير فيلم من بطولتي الى

-كل عمل فني قدمته هو قريب الى تَطْلَقْ وَلا الرِّق تَعْدي بين

- - - ق فردو الغيادي 🗷

جلنب القنانين احمد زكى وقيقي عبدة ويسرا .. وهو قصة

وسيناريو عبدالحي أديب واخراج إيناس الدغيدي .

■ وما أكثر اعمالك قرياً الى تقسك ؟

عكاشة واخراج محمد فاضل ومن المؤمل عرضه في رمضان .

🖀 انت غنيت أيضاً ..

ملاا عن بغداد .. كيف رأيتها ؟

بالزيد من التطور والتقدم والنصر.

3 وما هي أخر اعمالك الفنية ؟

الحنة دي برضه) !!

قدر للسؤولية المهنية .. على المعثل أن يحقرم وجود للتفرج 🛣 الدور نفسه قدمه الفتان الكوميدي عبدالتعم مديولي ،

الشخصية ويبثتها . تطلع عندي ، كده ، ..

من (منلخيري) وليس من فعي ..

ـ لا احب أن أجيب عن هذا السوال ..

جمهورك العريض مثلًا ؟

سوق الغزل نشاهده قرييا 🗷 المشاهد الاولى للاجتياز

 دعت الجمعية العراقية للتصوير -المركز العلم - المصورين كافة للاجتماع ق مقرها في الوزيرية الساعة العاشرة من صياح الجمعة . اذ ستتم في الاجتماع مناقشة النظام الداخلي للجمعية وتعديل بعض بنوده .

■ المخسرج بسسام الوردي بساشر بتصوير المشاهد الاولى من فيلمه الجديد ، الاجتماز ، قصة وسيتاريو احمد قياتي ، تمثيل هند كامل ، ويهجت الجبوري ، ومقداد عبدالرضا ، وعادل عثمان ، و أسياكمال ، وغزوة الخالدي . ■ تم تصوير المشاهد الكاملة للقيلم

الوثائقي ، سوق الغزل ، للمخرج جنان صبري وسيكون جاهرًا للعرض قريباً . ■ تقدم اذاعة صوت الجماهير ضمن

دورتها الجديدة برنامجا يعده الشاعر صلحب خلیل ابراهیم بعثوان (دیوان الشعر الغربي) ييث الساعة العاشرة مساء كل اربعاء وفي الساعة الثانية عشر









الصوت القادم ، تباليف حاتم الصكير ومبتناقش الكتناب الشناعىر كسزعيل الملجدي ويندين الانسينة الشباعس عيداللطلب محمود ، الموعد الساعية السادسة مساء في مبتى اتحاد الإدبياء والكتاب في القطر.

🛎 ضمن احتفالات يوم الفن تساهم فرقة مسرح الجماهير بمسرحيتها المقادرة ، تباليف ولخراج الدكتور إبراهيم البصري يشترك في التمثيل غاتم عبدالحميد ، وعبدالرزاق صكر واحسان كاظم ، الدراماتورك للفئان ابراهيم جلال والديكور للفنان سعد الطائي .

اعسية نادي الشعر ليوم السبت

المقبل ستكون عن كتــاب • في مواجهــة

🗷 فيلم نادي السينما لهذا اليوم هو البعض يحبه ساختا ، تعثيل مارلين موثرو ، وچاك ليمون ، وتوثي كيرتس القيلم يقدم في الساعة الخامسة مساء والدعوة لإعضاء النادي .



أرى نفسي في أثار الحكيم لا أنشر مذكراتي حاليا ■

 ■ من بين المشاركين في مهرجان يوم الفن الذي تقيمه ثقابة الفنائين العراقيين .. تشارك الفنانة الكبيرة مديحة يسري ..

بهدوء بخلتا عللها الذي بعدو اكثر شفافية .. وكبائت تعانى من صعوبة أن الحديث ، لبحة في صوتها لكنها رضحت لفضولنا الصحفي وقبلت الحديث لعشر _ لا اظن أن أحدا أكتشفتي . وأول تجرينة في فيلم (بنلاش تبوسني

بعنيسة) منع الفنسان الكبسير محمد

🗷 هل تفكرين بكتابة مذكراتك ؟

الحياة .. الذكرات تعنى السيرة بعيد

الانتقال الى العالم الأخر .. ولكن اكتب

كىل يىوم سيسرتى .. وادونهما بهندوء

_ لا السول عنها شيئاً . ولا تحاول

🚆 الماذا التجات الى انتاج لعمالك ؟

_مئذ الخمسينات وانا أنتج أعمالي .

وبالتحديد منذ فيلم (الافوكاتو

مديحة) مع الفئان يسوسف وهبي وكل

الإفلام التي انتجتها تحاول ان تدافع

عن السراة وحقوقها ، في موضوعات

🗷 كيف ترين الجيل الجديد من

المثلات ؟ _ هنــاك مجمـوعــة كبيــرة منهن ،

، ينطلعون ، بعضهن يستمس والأخس

يتوقف . وكما هو معروف لا يستمر في

الغن إلا أصحاب المواهب والاخلاقيات

■ أي المشالات الجدد تسرين أيهن

ـ أثار الحكيم . في طريقة حياتها

مبيحة يسرى في بداية انطلاقتها ؟

- ما الذي بشغلك جليا ؟ - أو أصل عمل كمنتجة ..

استدراجي . لانها كلها مفاجات .

عبدالوهاب .سنة ١٩٤٤ ،

وموضوعية . * ع مثل ماذا ؟

■ هل انت راضية عن هذه المرحلة التي بدأت منذ منتصف الاربعينات ؟ ألحند ش .. فقد بلغث حصيلتي (۲۰۰) فيلم سيتمسائي . مثلت فيهسا جميع الادوار الاجتماعية والاسلامية ..

القديرة

■ ومافي أحب الأبوار لدبك؟ - أحب دور لي في فيلم ، أني راحلة مع المرحوم عماد حمدي و في فيلم ، لحن الخلود ء مع فريـد شوقي . ودوري ق قيلم و الخطايا ، مع الراحل عبدالحليم

وتضيف .. ويشكل علم فانا مسالة للدراما الاجتماعية الموضوعية التي تعطى رمزأ للاسبرة والتراث والوضاء

🗷 هل تفكرين بالاعتزال ؟ -كلا أ. والفنان طانا قادر على العطاء يسوامسل : بسدون كلل او ملل .. مسع تقديري ان للسن احكاما ، فيانا اتباثر بالدور واتقمص الشخصية التي

🗷 أى الفنائين تجدين نفسك ترغبين الإداء معهم اكثر من سواهم ؟ - لحب أن أمثل مع نجالاء قتحى

ويسرا وأثأر الحكيم لأني أجد فيهن كل معانى الطيية والصدق والاخلاص لزملائهن وفنهن .

- انها صديقة عبري، وهي رفيقت وتفكيرها وانتقالها للأدوار .. و .. رحلني الفنية . والمخرجون عادا عنهم؟ ----ـ لا أعمل إلا مع مخرج ارتاح له .

■ ومن اكتشف موهنتك وقدمك

💆 میداح ناهی 🖪

■ كان السكر اسود او احمر بلون طين الارض وعلى

الرغم من ذلك كانت . حصة ، المواطن منه يتسلمهـا ب البطاقات ، بعد جهد جهيد ، وثمة من يبيعه في ، السوق السوداء ، او يبتاعه من ثلك السوق مرغمنا لتلبية احتياجات اسرته .. ■ وكان .. وكان .. مما احمد الله النبي سمعت تفاصيله ولم اشهده بنفسي او اعشه في حينه ، بل شهده وعاشه ايلؤنا وامهاتنا واعمامنا واخوالنا في الأربعينات من هذاً. القرن . وقاسوه وعانوا منه طويلا .. وصاروا يسروونه سالم وحسرن قبسل الان .. وحتى الان في بيسوت كنيسرة.

■ والسبب في ، وقوع ، ابائنا وامهاتنا واعمامنا واخوالنا بتلك الحالة الاليمة ، أن الحرب العالمية الثانية " مرت من ، جانب ، العراق لا في اعماقه وتضاصيله .. ولسبب لاعلاقة للعراق به الا من خلال الهيمنة الاجتبية "

التي كنانت تجثم عليه بقوة «الاحتىلال ، واسطيبه " ■ أما الدولة التي كانت تمثل قوة الإحتلال نفسها . فانها "." على الرغم من ، عظمتها ، وسيطرتها على بلدان تمتد على ... مسلحات واسعة من العالم ، جعلتها ، لاتغيب الشمس عنها ، على سبيل المجاز ، وتلتهم خيرات تلك البلدان به

التهاما بلارحمة . فللت لسنين تعانى من اثار الحرب ، م شانها شان عشرات الدول في شرق اوريا وغربها .. 🗷 حـدث ذلك كله .. وحـدثـونـا عن ذلك كـله ، وعن ، الاحترمة ، التي تقرر فرض ، شدها عبلي البطون ، وغيرها من ، الفروض ، .. واستمعنا الدذلك بين الدهشية والاستغراب والالم .. وبين همد انه وشكره ، لانشا لم ه نشهد ذلك او نعشه لابل لم ، يرشد ، الكثيرون منا من استهلاكهم للدجاج والبيض واللحوم الحمراء والسكسر والشباي وعشيرات المواد الغنذائيية والاستهيلاكيسة الإخرى . طوال السنوات الثمان من معركتنا الدفاعية ضد التهديد الايراني - الصهيوني لحياتنا واستقلالنا

■ ولقد اجتزنا باقتدار ونجاح وبحكمة قلندنا الفذ صدام حسين وقيادته المدهشة سنوات القذال فلافرين ، اجتزناها محسودين ، من غيرنا

■ فاذا كان ذلك الذي مضى هو مما وصفه نبينا الكـريم محمد (ص) ب ، الجهاد الاصغر ، فالان ونحن تعيش مرخلة ، الجهاد الإكبى ، الذي وصف به نبيشا العمل والبناء ، ندرك انه حمد انه وشكره تعالى اوجب علينا ، مثلما ندرك أن رفع مستويبات الهمم . في كل مـوقع من مواقعنا ، اجدر بنا بعد إن انتصرنا بجدارة وقد حصنا بيوتنا وحياتنا ومستقبلنا ..

■ الا انها الرحلة ، الجهاد الاعبر . حقا و فعلا . وان أكراكنا بها بن الأيمان حقاً وصدقا .. والحمد له اننا يمانتا الحق كنا ومانزال للنتصرين عبد الطلب محمود

الرجل هو انت .

عمري خمس سنواث .

🗷 واغنياتك كذلك ؟

الرقص والثمثيل معا ..

لبلبوبة ورامها .

والاستعراض انكر منها احترس من

الخطمع عادل امام ، وافلام اخرى مع 🖈

سمير غائم وامراة تحت الاختبار مثلت 🅊

فیه دور رجل صعیدی لنیه تــار وهذا 🛪

ـ هذا النوع من الكوميديا الخفيفة

محبسوب ومسرغبوب من النباس ..

وادواري التي ء اطلع فيها بشنبات ،

غير مالوقة وهي جزء من التقليد الذي

احبيته اي تقليد الناس منذ ان كان

ـ نعم كلماتها بسيطة يدخيل فيها

وتركض لبلبة بين عدسة التلفزيون

🗷 مجد الجادرجي

وكاميرات الصحفيين والمعجبين وانسا

■ سموني لبليوب .. لانني تعبت من ركضي وراءها الاكمال حواري معها الذي بداته خلال جولتنا الصباحية في الجو المعطر لشاهدة بغداد الني تـزورها لاول ي

مرة .. ولمنستطع الانتهاء منه ، وقد خنقتنا رائحة الدخان وعبير البنزين ، بنزين يه ي

السيارة المتسرب فيها وليس منها كما هو معروف ..

ـ عـلى الرغم من سنشـوات عمـرك

الفنية ...منذ كنت طفلة تقلدين الغنانين

وترقصين وتطربين ، لم تتفير قسمات

- هذه ء حاجة من عند رينا ء احب

الحياة .. أحب فني ، اعيش يومي ولا

أفكر بللاضي وأحاول أن أبعد الأحزان

عني ، أمرح وأفرح وأسعد الجميع من

■ اعتقد ان خفة بمك وحركاتك

الرياضية ورشاقتك ورقصك ومروشة

صبوتيك سبب من الاسبياب ، اليس

■ حبك لغنك انساك حياتك في بناء

ـبعد ژواجي من الفنان هسن يوسف

وطلاقي منه صار الفن كل حياتي وقالوا

عني ، السكينة سرقاها والوقت يجري

معاها . . انا راضية بما انا فيه ولا افكر

بالزواج بعد ثلك ..

- هذا رايك و اشكرك عليه .

ق جلستي معها .. قلت ٠

وجه من المهرجان

_ اشتهرت في مسلسل (الشاطر

حسن) عام ۱۹۷۳ ، بدات مغنیا ،

كنت ادندن وازعج الجيران ..

ومن ثم مُثلث على المسرح ، فخلال

ه؟ سبئية قدمت الكثير للاطفيال

■ هل تود العمل مع الإطفال ؟

ـ لدى مسرحية غنائية للاطفال

■ الى اي مىدى تىحىب

-بقدر ما احب جمهـوري ،

وهذا ليس.معناه اننى أطعن في

🖫 هل حققت ما تتمناه ؟

- كـل فتان يتعنى ان يكـون

معبروف ، واعتقد أن الفنان

الكويتي لم يأخذ حقه وفرصته

■ وباي فنان كوبدي

ـ هناك فناتان كوميديان جيدان

🗷 ماذا عن مشاركتك في مهرجان

ـ ان حضوري في يوم تكريم

الفنانين العراقيين بعد تكريما لي

ولكل الفنائين ، ويهمني جدا ان

التقى مع الشعب العراقي البطل

المؤمن برسالته ، والمدافع عن

حقه .. وباعتقادي ان اي عربي

يتشرف عندما ياتى للعراق

🗖 نضال محمد على

ويشارك شعبه فرحة الإنتصار .

نجيب الريحاني وصقر الرشود .

والمسرح والتلفزيون .

(حبل وخليليات) .

الإلوان الإخرى .

عبدالله الحبيل: نعمان .. في البمبرة



من منا لا يحب (نعمان) ، تلك الدمية التي شدت الصغار والكبار اليها ، على الرغم من حجمها الكبير إلا انها دمية محبوبة ولطبغة ... هل سالتم مرة من اعطى الروح

الكوميدي عبداته الحبيل .. شاهدناه في (نصيب) و(دانة) ومسرحية (حشلة على الخازوق) .

لهدده الدميسة ؟.. انسه الفنسان

يحضر اليوم مهرجان يوم الفن إذ سيقدم مسرحية ، البمبرد ، من تأليفه واخراجه والحانه . في رُحمة لقاء الفنانين العرب ،

€ بعد نجاحك في دور نعمان) هل تـود تقديم اعمـال - لا أرغب في ان اللوقع نضي في

■ سمعنا انك تبؤلف وتخرج وتلحن وتعثل ، لماذا ؟

عمل معين .

- حتى اقدم عملًا متكاملًا ، والعمل الفنى مجال الذي لحيه . # ماذا عن بداياتك الفنية ؟ وما حصيلة نتاجك الفني ؟

🛮 بيت القصيد ! 🖿

انتصر العراق في الحرب بعد ثماني سنوات من لدفاع عن الوطن ، لانه كان حريصا على السلام . حرصه على حدقات عيون ابنائه ، كما عبر الرئيس القائد صدام حسين في لقائه ، اعضاء المؤتمر العام الثاني للمجلس الإعلى للشؤون الاسلامية ..

وانتصر العراق في الحرب ، لانه كان فيها يطلب السلام لشعبه وللشعوب الإيرانية ، التي كانت جيوشها . تقتحم الارض العبراقية ، بقصيد احتيلال واخضياع شعبها ، لامبراطورية ، سوداء وضع الخمينيون اسلسها في ايران على جثث الإيرانيين انفسهم ، وقيل غيرهم وكان قَائد العراق حريصا طوال سِنوات هذه الحرب . وحتى في قمة انتصارات فيها ، على تبصير الشعوب الإيرانية بالخطر الذي يدفعها اليه حكامها . وانتصر العراق في دفاعه ضد العدوان الإيراني . ليس

نصرا فنيا ، بقدر ماهو انتصار للحق على الياطل .. وتلك هي روحية الاصلام كسأ وصفها الرئيس القبائد صدام حسين .. ولانه هو نفسه ايضا ، كان يدعو للسالام قبل الحرب ، واثناء الحرب ، وفي كل الظروف والإحوال .. وذلك هو روح الاسلام ايضا .. لانه اولا ، واخرا . لميكن يطمع بشيء في ايران .. لكنه لن يقبل لاحد ان يطمع بشيء في ارض العراق ..

وهذا هو بيت القصيد ، في الحرب وفي السلام ، وفي النصر الذي حققه العراقيون ، فلم يأخذوا من ايران .. ولم يسمحوا لاحد أن يأخذ من العراق ...'



🗷 حدود الكتابة 🖪

في ما كتبنا طوال المنوات الماضية (سنوات الحرب ، وماقبلها) لم تفرض علينا رقابة حكومية ، تجيز لنا . ان نكتب هذه الجملة ، وتمنعنا من كتابة تلك الاخرى ، ربعا كنَّا نَحَنْ كَتَابِ للصحياقة العراقية ، نشعر بالرقبابة للذاتية ، التي تقوم شبلخصة فيضا ، شخوص الضمير الوطني ، والمسؤولية الوطنية ، فقط .. وتلك هي ربما ـ

من شؤون حياتنا لعل اولها واخطرها هو شأن الترب التي تواصلت لثماني سنوات طويلة ثقيلة قاسية .. كنا نستعين عليها ، بمبادىء الثورة ، وفكر الرئيس القائد صدام حسين نستمع اليه ، ونقرؤه ، في كل هين ، وكمكان كريما ، لم يتركنا ، طوال كل هذه المسوات امام معضلة فكرية ، او شك في حدث ، او ابهلم حول رأي .. فقد كان يمدنا بما يساعدنا على الرؤية السليمة والوضوح

وعندما انتهت الحرب ، وبدانا تعايش مرحلة السلام الجديدة .. كان شعورنا للوهلة الاولى باننا تجاوزنا الرحلة الصعبة في مهنتنا الكناسة .. لكننا ويعد يضعة أشهر من حياة السلام ، هاتحن نشعر بان المهمة الصعبة

بكل البيمقراطية .

ياالله .. مااغلي ولحلي هذه الحرية .. لكن مااخسطرها ايضًا .. لايعرف غلاءها وخطورتها الى الذين يتسكون جها ، ويقهمونها على انها مسؤولية وواجب .

هل نذهب الى الجمهور فنقدم اليه مسرحنا .. ام تقدم

■ أكثر أدوارك تميل الى الكوميديـا التي عصمتنا اكثر من اي شيء اخبر من الوقيوع في

لكننا ايضا ، ونحن نعارس الكتابة ، في شؤون شتى

﴿ الْكِتَابِيُّ ، قَدْ بِدَأْتِ مِعْ مُرَحَلَةُ السَّلَّمْ ..

وان السيلام يطلب منا في الكتابة . اكثر مما كانت الحرب تطلبه ، وهذه حقيقة تزداد خطورة حين بؤكدها السيد وزير الثقافة والإعلام : خلال لقاله بالكتاب الصحقيين ، ليقول لهم اكتبوا بكل الحرية .. وتمتعوا

🖪 تلك هي العلة! 🖪

مسرحنًا ، فياتي اليه الجمهور .. سؤال بفرضه الواقع .. وتثيره دائماً ، مقولة مصريـة اشتهرت في السشوات الاخيرة بجملة (الجمهور عاور كدد) ...'

رواية (....) نهض احد المتفرجين تملا مخمورا وصعد الى (الشاتو) ـ اي المسرح ـ وراح يعاتب المثلة الني تقوم بدور الزوجية الخائشة وينحى عليها باللائمة الشعيدة .. وهو في اشد حالات التوتر و الإنفعال .. ثمراح يتغزل بها وضج الجمهور المخصور بالضحك والصغير والصياح والعربدة .. وتوقف التمثيل ، واحرجت المثلة التي لم تستطع فكاكا من هذا المتغرج الغريب الاطوار .. فتدخل رسلاؤها المثلون ثم شدخل رئيس الجمعية ، مستنكرين فعلته . محاولين طرده من (المرقص) ولكنهم لم ينجحوا في مهنتهم .. فقد راح هندا. الشخص يرقص { على وحده ونص) والجمهبور يصفق ويزداد صفيرا وضَجِيجًا وهرجا ومرجا .. ولم يطالب الجمهور بطرده من المرسح لكي يستعبر عرض الروايية اللى توقفت عضد نصفها ، حتى تعب هذا الشخص وابتعبُّ المتفرجين معه فسقط على الأرض مخدورا .. فما كان من المثل (جعفر

المواقف المتكررة ، فاسعفنا ببعض اخبارياته الفكاهيسة

(الملجنة) التي تذكرنا بمجنون ابي نواس . . .

تذكرت العسؤال .. والمقولةِ المصرية .. واشا اقرأ ق جريدة (الاحوال) البغدادية . الصادرة في ١٨ حزيران ١٩٤٥ .. هذا الخبر انقله بلا تعليق ..

ـ بينما كانت (جمعية ..) تقدم على مسرح (ملهي .) اعًـا لقلق زادة) الا أن هب كعادت، دائما في مثـل هذه